

Lengua y comunicación II

reseña
valoración
comentario
crítico

argumentación
análisis

selección
discriminación
organización

y composición

de la
información

expresión
del mundo
a través de las
ideas

uso apropiado

del
código

indagar
y compartir
construcción
de nuevo
conocimiento

investigación

para encontrar
respuestas

atender
y entender
amplitud
receptividad

incorporación
valoración

resignificación
información

exploración
del mundo
a través de la
lectura
acceso a la
cultura
y el deleite
de la lectura



Luis Guillermo Ibarra Ramírez
Mauren Urías Soto
Bertha Adriana Mendieta Vega
Pamela Herrera Ríos

Lengua y comunicación II



Luis Guillermo Ibarra Ramírez
Mauren Urías Soto
Bertha Adriana Mendieta Vega
Pamela Herrera Ríos

LENGUA Y COMUNICACIÓN II

*Luis Guillermo Ibarra Ramírez
Mauren Urías Soto
Bertha Adriana Mendieta Vega
Pamela Herrera Ríos*

Primera edición, noviembre de 2024

Universidad Autónoma de Sinaloa
Dirección General de Escuelas Preparatorias
Ciudad Universitaria, Circuito Interior Ote. S/N, C.P. 80013
Teléfono: 667 712 1653, Culiacán, Sinaloa, México

D.R. © Servicios Editoriales Once Ríos, S.A. de C.V.
Luis González Obregón S/N, C.P. 80135, Nuevo Bachigualato,
Teléfono: 667 712 2950, Culiacán, Sinaloa, México

Diseño editorial: Servicios Editoriales Once Ríos, S.A. DE C.V.
Diseño de portada: Irán Ubaldo Sepúlveda León

Número de Registro: *En Trámite*
ISBN: 978-607-9432-71-3

Prohibida la reproducción total o parcial de la obra por cualquier medio o método
o en cualquier forma electrónica, mecánica, incluso fotocopia, o sistema para recuperar
información, sin la autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*.
Todos los derechos reservados.

Impreso en México
Printed in Mexico

- Agradecimiento • 7
- Introducción • 8

Trayecto 1

La reseña y el comentario crítico 10

- Progresión de aprendizaje:* Reseña y comentario crítico • 11
- Progresión de aprendizaje:* Diferencia entre la reseña y comentario crítico y el resumen y relato simple • 26
- Progresión de aprendizaje:* Tipos de reseña o comentarios críticos • 34
- Progresión de aprendizaje:* Proceso de composición de una reseña o comentario crítico • 42

Trayecto 2

Composición de la reseña 50

- Progresión de aprendizaje:* Etapas de la composición de una reseña • 51
- Progresión de aprendizaje:* Etapa I Lectura atenta del texto • 59
- Progresión de aprendizaje:* Etapa II Organización de las ideas • 67
- Progresión de aprendizaje:* Etapa III Planeación de la reseña • 77
- Progresión de aprendizaje:* Etapa IV Composición de la reseña • 86
- Progresión de aprendizaje:* Etapa V Revisión de la reseña • 95

Trayecto 3

La reseña literaria 108

- Progresión de aprendizaje:* El conflicto en la obra literaria • 109
- Progresión de aprendizaje:* Decisiones y acciones de los personajes • 119
- Progresión de aprendizaje:* Exposición oral de una reseña • 125
- Progresión de aprendizaje:* Mensaje crítico en literatura • 132
- Progresión de aprendizaje:* Conversar sobre la crítica realizada • 137

Referencias • 144

- Bibliografía consultada* • 144 | *Referencias de imágenes* • 145 |
- Referencias de QR* • 146 | *Referencias de lecturas de los Anexos* • 146

Anexos • 146

- Una niña perversa* • 148 | *Diles que no me maten* • 150 | *La capa* • 155

Agradecimientos a colaboradores

Un agradecimiento especial a la Dra. Clara Emynick Cervantes de la UAP Antonio Rosales y a la Dra. Ana Karenina García Rangel de la UAP Navolato por su valiosa aportación para la realización de este libro.

Introducción

El libro de *Lengua y comunicación II* fue elaborado de acuerdo a las progresiones, metas, categorías y sub categorías, incluidas en el programa de la Unidad de Aprendizaje del mismo nombre. Por lo tanto, sus contenidos, actividades, lecturas, están apegadas a lo que marca el Currículo 2024 del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa y el Marco Curricular Común de Educación Media Superior (MCCEMS) del proyecto de la Nueva Escuela Mexicana de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Es una propuesta abierta, que puede adaptarse a los requerimientos de cada contexto y situación escolar del docente y del estudiante de preparatoria.

El lenguaje nos sirve para muchas cosas. Y en este segundo semestre de Lengua y comunicación II lo vamos a enfocar a una importante actividad: la crítica. De hecho, el uso o la finalidad de nuestro lenguaje cambia cuando realizamos el ejercicio de la crítica. No nos limitamos a describir e informar sobre nuestras experiencias, sino que emitimos un juicio sobre ellas.

Antes de emitir un juicio, se realiza un proceso en el que entran en juego el análisis, el conocimiento del objeto criticado y de su contexto, la argumentación y la interpretación. Entre más completo y organizado sea el desarrollo de las actividades que realizamos, y entre más grande sea el conocimiento que tengamos de nuestro tema u objeto de valoración, nuestra crítica tendrá una mayor profundidad. Por eso, sin análisis y sin el conocimiento de nuestro objeto valorado, no hay crítica.

Este libro nos muestra no solo la importancia de ella. Además, propone su ejercicio constante en un marco de respeto, diálogo y entendimiento. Para ello, hemos tomado como modelo textual el “comentario crítico” y “la reseña”. El conocimiento de este tipo de textos, el hecho de familiarizarnos con sus formas de circulación en los ámbitos de la ciencia, la cultura y las artes, pero, sobre todo, la composición de ellos, permite desarrollar nuestras capacidades críticas y la sensibilidad estética.

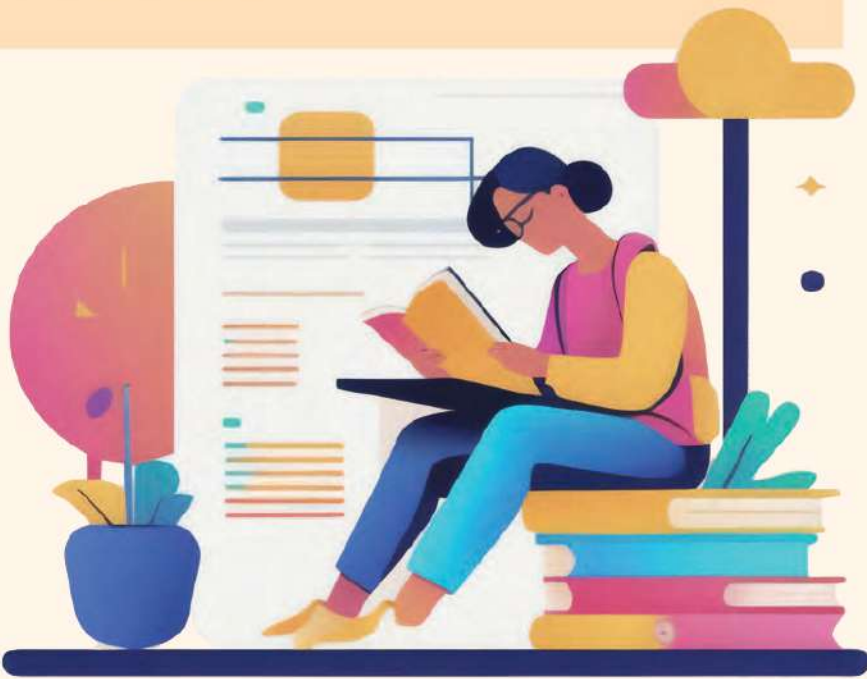
Para lograr las metas propuestas en el plan de estudios de Lengua y comunicación II, hemos dividido el libro en tres importantes trayectos. El primero lo

denominamos “La reseña y el comentario”. El siguiente es la “Composición de la reseña” y el último trayecto lo titulamos “La reseña literaria”. Las progresiones que constituyen las partes de este libro, permiten adquirir de manera gradual los conocimientos, las lecturas y el desarrollo de un conjunto de etapas para efectuar una reseña y un comentario crítico. Con ello podemos interpretar a profundidad libros, eventos a los que asistimos o problemáticas de los contextos locales, nacionales e internacionales.

Los conocimientos, las emociones, habilidades y puntos de vista los ponemos en práctica, los expresamos y los compartimos. Y este libro nos concede la dicha de ser una importante herramienta para realizar todo esto.

Trayecto 1

La reseña y el comentario crítico



El ejercicio de la crítica hace posible el desarrollo intelectual de todo individuo. Difícilmente podemos concebir un avance personal y formativo si no somos capaces de realizar una valoración de lo que leemos, de lo que sucede en el entorno local, nacional e internacional, o de las acciones que realizamos. No efectuar esta actividad sería someternos a una inmovilidad, actuar como autómatas, desaprovechar las capacidades que puede desarrollar el pensamiento, el lenguaje y el razonamiento humano. La crítica hace posible el desarrollo de nuestra personalidad, contribuye a la generación de una sociedad plural, dinámica, incluyente y más participativa en la resolución de sus problemas. La crítica permite escuchar y reconocer al otro, pero, además, nos concede la sabia oportunidad de vernos a nosotros mismos. Pero nos permite rectificar nuestras fallas, errores y modificarlas, si es necesario, al adoptar la autocrítica. En este primer trayecto vamos a adentrarnos por un camino en el que se entrecruzan las palabras y las ideas, la valiosa experiencia de observar e interpretar nuestra realidad con las dos inseparables armas de la crítica: el gusto y el juicio como lo diría Octavio Paz. Para realizar esta tarea, vamos a tomar como modelo dos tipos de textos importantes: el “comentario crítico” y “la reseña”. No son los únicos, pero con la lectura y ejercicio de composición de estos textos, es muy seguro que la sensibilidad y la capacidad comunicativa se desarrolle y nos prepare para mirar desde nuevas perspectivas críticas nuestra realidad.

Progresión de aprendizaje. Reseña y comentario crítico

Comprende qué es una reseña y comentario crítico y por qué es importante saber reseñar y realizar un análisis crítico para mejorar la sensibilidad crítica del estudiantado y su aplicación a todas las áreas de conocimiento y a los recursos sociocognitivos. (1. MCCEMS)

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite lectura

Evaluación diagnóstica

1. ¿Qué entiendes por el término «reseña»? _____

2. ¿Has leído alguna reseña recientemente? Si es así, ¿de qué trataba? _____

3. ¿Qué clase de información proporciona una reseña y qué aspectos puedes descubrir al leerla? _____

4. ¿Cuál crees que es el propósito principal de escribir una reseña? _____

5. ¿Has escrito alguna vez una reseña? Si es así, sobre qué tema fue. _____

6. ¿En qué tipos de textos o sitios es posible encontrar reseñas? _____

7. ¿Acerca de qué se puede hacer una reseña? Menciona algunos ejemplos. _____

8. ¿Te gustaría escribir una reseña?, sobre qué _____

La reseña como herramienta formativa y crítica

Elaborar una reseña o un comentario crítico es una actividad esencial en tu proceso formativo debido a que, para redactar este tipo de textos, son necesarias un conjunto de habilidades vinculadas al proceso de lectura y escritura. Saber reseñar o realizar un comentario crítico permite seleccionar entre ese enorme cúmulo de información que se produce en nuestros días.

De igual forma, sirve para dar respuesta a la capacidad de observar, describir, analizar y valorar eventos culturales o diversas situaciones de nuestra realidad. Leer un libro o un texto breve localizado en alguna fuente de información básica, asistir a una obra de teatro, ver una película, observar de manera cuidadosa los cambios que ocurren en nuestro ambiente y en nuestra sociedad, ser testigo de un acontecimiento inesperado, entre otras cosas más, son experiencias que podemos recuperar para poner en práctica la elaboración de reseñas.

¿Cómo identificar una reseña?

Una reseña es un tipo de texto que mezcla un resumen con un análisis crítico de diferentes obras, como libros, películas, series, videojuegos o eventos culturales y académicos. Su propósito principal es ofrecer una visión general sobre lo que se está analizando, además de dar una opinión fundamentada sobre sus aspectos más importantes.

A continuación, veamos algunas definiciones:

De acuerdo con la vigésima segunda edición del *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*, una reseña se define como una “noticia y examen de una obra literaria o científica”.

Es un texto a través del cual se da a conocer una opinión crítica sobre cualquier tipo de obra, como puede ser literaria, de otro campo de conocimiento, filmica, etc. Tiene el propósito de valorar, emitir juicios y hacer un análisis e interpretación de la obra en cuestión (López Serna, 2010).

Al escribir una reseña, no solo se informa al lector sobre el contenido y la calidad de la obra, sino que también se invita a pensar y a discutir sobre ella. Esto ayuda a despertar el interés del público y a formar opiniones más claras. Una buena reseña debe ser clara y accesible, permitiendo que cualquier persona pueda entenderla y disfrutarla, incluso si no está familiarizada con el tema.

Por lo general, una reseña incluye los siguientes componentes:

- **Resumen**

Se trata de una breve descripción de la obra o evento, que destaca de manera clara y concisa sus aspectos más relevantes y características principales sin revelar detalles cruciales, que pueden arruinar la experiencia para otros (como es el caso de películas o libros).

- **Análisis**

Es una evaluación de aspectos específicos como la trama, los personajes, el estilo, la técnica, la estructura, etc., dependiendo del objeto de la reseña.

- **Evaluación**

El punto de vista del autor de la reseña sobre la calidad y el impacto del objeto reseñado, basado en sus criterios y experiencias.

Actividad de aprendizaje 1.1

Lean las siguientes reseñas. Reconozcan algunas de sus características.

Reseña 1

Talentos ocultos, inspiradora y entretenida

Por Fausto Ponce

10 de febrero de 2017

Cultura en la mira

Dirigida por Theodore Melfi, la cinta *Talentos ocultos* (*Hidden Figures*, EU-2016) es como un delicioso postre en medio de la cartelera comercial: cinta inspiradora y entretenida que no exige demasiado pero tampoco llega a ser superficial, y que nos invita a creer en nuestros talentos.

La película gira en torno a la matemática Katherine Goble (Taraji P. Henson), una afroamericana con grandes habilidades que trabajó en la NASA y cuyo trabajo fue fundamental para que el astronauta John Glenn pudiera ir al espacio. A la par, vemos la historia de dos matemáticas de color, amigas de Katherine, quienes aportaron sus conocimientos a la causa: Mary Jackson (Janelle Monáe) y Dorothy Vaughan (Octavia Spencer).

[...]

A lo largo de la cinta veremos a Katherine luchar por conseguir su lugar; de entrada, no hay un baño para negros en su nueva área de trabajo, así que debe ir al sanitario para gente de color que se encuentra en el área de cómputo, que está a varios minutos de distancia. Además, le asignan a un jefe, el ingeniero Paul Stafford (Jim Parsons) que todo el tiempo minimiza sus esfuerzos. Y para colmo... alguien le hace la grosería de ponerle una cafetera extra, porque como ella es negra, debe tener su propia cafetera y no usar la que “pertenece” a los blancos.

También deberá ganar un lugar en una sociedad machista que piensa que las mujeres no deben hacer otra cosa más que dedicarse al hogar o a tareas que no son consideradas de mucha relevancia: El trabajo importante lo hacen los hombres.

[...]

Talentos ocultos es la historia de tres mujeres que no se conformaron con lo que tenían, sino que escucharon a su corazón y se animaron a luchar por lo que les correspondía. El resultado es que estas mujeres fueron clave para el desarrollo de la carrera espacial de Estados Unidos en contra de los rusos.

Si bien las protagonistas tienen algunos tropiezos y tragos amargos, nunca sentimos que estén realmente en peligro, en el fondo sabemos que todo saldrá bien. Pero la cinta consigue atraparnos en el “cómo”: ¿Cómo salieron del aprieto?, ¿cómo lograron su reconocimiento? *Talentos ocultos* es una cinta sencilla y sumamente disfrutable, de esas que saca sonrisas y las mantiene por el resto del día.

Fausto Ponce, “Talentos ocultos”, inspiradora y entretenida, en Proceso (en línea), disponible en <https://www.proceso.com.mx/cultura/2017/2/10/talentos-ocultos-inspiradora-entretendida-178615.html>

Reseña 2

Una historia de impacto

Reseña del cuento *La niña perversa*
de Johanne Jean-Charles, 1960

La niña perversa es un cuento que examina de manera profunda las emociones de una niña que enfrenta el desamor y los celos dentro de su familia. La historia se cuenta desde la perspectiva de Elena, una niña que se siente ignorada y menospreciada, lo que la lleva a desarrollar un resentimiento intenso hacia su hermano. Desde el principio, se establece una atmósfera cargada de tensión y enojo. A medida que avanza la historia, este enojo se profundiza, revelando las inseguridades y el sentimiento de abandono que ella experimenta.

Jean-Charles escribe de manera clara y directa, lo que nos ayuda a entender lo que siente la protagonista. Su forma de narrar es convincente y un poco inquietante, lo que hace que el lector sienta empatía por ella, aunque también se sienta incómodo con lo que hace. Es fácil de leer y muy recomendable para quienes quieren reflexionar sobre el amor familiar y los celos entre hermanos.

Elaboración propia

A partir de las reseñas que leyeron, respondan lo siguiente.

1. ¿Qué es una reseña? _____

2. ¿Qué reseñan los textos 1 y 2? _____

3. ¿Cuál es el objetivo principal de cada reseña? _____

4. ¿En qué situaciones es necesario o adecuado leer o escuchar reseñas? _____

5. Resalta las partes que corresponden al resumen, análisis y evaluación.

Las reseñas pueden ser:

- **Descriptivas**

Tienen como objetivo contar de manera clara y sencilla de qué trata una obra, como un libro, una película o una conferencia, sin entrar en opiniones o críticas profundas. Se usa un lenguaje accesible para que cualquier persona pueda entender lo que se está describiendo. El procedimiento para redactarlas se basa en:

- **Críticas**

No se limitan a describir el contenido de una obra, sino que también incluyen una evaluación detallada de sus aspectos más relevantes. Esto significa que no solo se resume lo que ocurre, sino que se emiten opiniones y juicios sobre la calidad de la obra, su estructura y su impacto. Un aspecto clave es que las valoraciones que se hacen están basadas en conocimientos previos o en un análisis profundo del tema, lo que le otorga mayor peso y credibilidad al autor de la reseña.

En muchas ocasiones, el autor de una reseña crítica utiliza un lenguaje especializado, es decir, un vocabulario propio del campo del que trata la obra. Por ejemplo, si la reseña es sobre una película, el lenguaje incluirá términos relacionados con el cine, como “montaje”, “guion” o “fotografía”. Esto permite que el análisis sea más preciso y que las opiniones estén fundamentadas en criterios técnicos.

Actividad de aprendizaje 1.2

Lee la siguiente reseña y realiza lo que se te pide.

¿Hasta dónde podemos llegar en la búsqueda de la verdad?

Novela: *El nombre de la rosa*

Publicada: 1980

Autor: Umberto Eco

Umberto Eco, escritor italiano (1936-2016), fue uno de los más importantes semiólogos, es decir, un investigador dedicado a la ciencia que estudia los sistemas de signos y símbolos dentro de la comunicación humana; también fue filósofo y ensayista. En 1980 publicó su primera novela, *El nombre de la rosa* que se convirtió en uno de los libros más leídos de esa década y, hasta ahora, es una obra que sigue atrapando a los lectores y generando recomendaciones para su lectura.

A manera de novela policiaca y de suspenso, el autor nos lleva mediante detalladas descripciones y mucha agilidad en las acciones a una historia que transcurre en el siglo XIV: el fraile Francisco Guillermo Baskerville y su pupilo Adso de Melk llegan a un monasterio para asistir a una discusión filosófica acerca de Dios. Sin embargo, la tranquilidad del lugar es interrumpida por una serie de muertes sospechosas. Varios monjes son asesinados en formas muy extrañas. Guillermo y Adso comienzan una

investigación en el monasterio, el cual tiene una laberíntica y magnífica biblioteca. El misterio de las muertes será develado: la causa es un libro envenenado. La investigación los lleva a descubrir las piezas clave de este misterio basado en la determinación por alcanzar la verdad, ¿quién es el asesino y cuáles son sus motivos?

El nombre de la rosa es una novela que, motiva a la reflexión y al análisis de situaciones vitales diversas; a mí me llevó a preguntarme, hasta dónde podemos llegar en la búsqueda de la verdad.

Castillo Rojas, A. Y., Ibarra Bolaños, I., & Luna Reyes, J. (2019).
Español 2 secundaria conecta más. SM Ediciones.

Responde lo siguiente.

1. ¿Consideras que esta reseña es descriptiva o crítica? Explica tu respuesta. _____

2. ¿Qué tipo de información se presenta al principio de la reseña? _____

3. Identifica y subraya lo que corresponde al resumen del texto, que en este caso es un libro.
4. Resalta la información que ayude a identificar el texto que se está reseñando.

La reseña, mas que un texto sintético y resumido, debe poseer una estructura enunciativa (descripción-exposición) y una argumentativa, con la finalidad de convencer e informar sobre los méritos o debilidades del texto reseñado. Su forma está determinada principalmente por su naturaleza, ya sea descriptiva, evaluativa, especializada o académica; sin embargo, en líneas generales, consta de los siguientes elementos:

Elementos	Características
Título	Menciona el tema o contenido del texto u obra que se reseña.
Datos de identificación del texto	Según el tipo de reseña, puede incluir: ficha bibliográfica (autor, título, edición, etc.). Ficha técnica, si es acerca de una película, un evento deportivo o musical.
Resumen	Descripción breve y clara del contenido.
Crítica y juicios de valor	Evaluación y juicio personal del reseñador sobre la obra o producto. Esto puede incluir aspectos positivos y negativos.
Autor de la reseña	Nombre de quien redacta la reseña.

A continuación, lee el texto que presenta los distintos elementos de una reseña.

INFORMACIÓN	Título autor	<p>Reseña de la película <i>El Cuervo</i></p> <p>Por: Ricardo Cervantes Villegas / Milenio.</p>
	Identificación	<p><i>El Cuervo</i> es un filme <i>reboot</i> de la pasada entrega de 1994, que fue protagonizada por Brandon Lee, la historia contraria, la misma trama que gira en torno al personaje Eric Draven y su ascenso como un héroe en busca de venganza. <i>El Cuervo</i> es un filme inspirado en los comics publicados en 1989 por James O´Barr; sin embargo, desde la primera entrega que llegó a la pantalla grande esta tuvo ciertos conflictos, pues en su fase de grabación, el famoso actor que protagonizaba la película, Brandon Lee falleció debido a un arma de utilería que se encontraba en el set.</p>
	Resumen de la película	<p>La historia sigue a Eric Draven y su novia, Shelly Webster, quienes fueron víctimas de un terrible asesinato, ahora, Eric tendrá la oportunidad de vengar su muerte y la de su amada.</p> <p>Este personaje se verá involucrado en una serie de pruebas donde se descubrirá cuáles son los dones que se le fueron otorgados y tendrá que buscar la forma de acabar con aquellos que ocasionaron el terrible suceso, teniendo que hacer un sacrificio para lograr su cometido.</p> <p>A pesar de que la premisa es interesante, la historia en la película es muy lenta y llena de espacios en el guion que pudieron utilizarse para contextualizar más la historia del protagonista, al inicio se presenta como un niño y, a pesar de conocer un breve momento de su infancia, no repercute por completo en la trama final.</p> <p>Aunado a ello, la relación amorosa entre los protagonistas carece de fuerza y sentimentalismo, ya que solo tuvieron interacción durante un par de ocasiones.</p>
VALORACIÓN	Análisis y recomendación	<p>El filme pareciera ser una especie de drama romántico donde un personaje con los poderes de Deadpool intentará alcanzar su propósito con una escena de muertes como si de John Wick se tratara; sin embargo, la historia tarda en llegar al punto importante de la misma y deja muchos huecos argumentales que pudieron ser optimizados para presentar calidad superior.</p>
	Calificación	<p>Película: <i>El Cuervo</i> País: Estados Unidos Director: Rupert Sanders Año: 2004 Calificación: ★★★</p>

Actividad de aprendizaje 1.3

Lee detenidamente la siguiente reseña y realiza lo siguiente.

- Identifica su estructura teniendo en cuenta el esquema anterior.
- Señala cada parte y el nombre que le corresponda (título, datos de identificación, contenido, crítica y juicios de valor, resumen, etcétera).

Reseña de la novela *Como agua para chocolate*

De la escritora mexicana Laura Esquivel

Publicada en 1989

Por Laura Huelin

Como agua para chocolate está considerada una de las obras clásicas del realismo mágico, ese género de novela fantástica que consiguió colarse en los cánones generalistas. Como gran representante de su género, en esta novela de Laura Esquivel no encontraremos una magia como a la que estamos acostumbrados: no hay dragones, ni batallas, ni magos, ni seres extraños. En cambio, tenemos una magia sutil, detallista, puntual pero definitiva en la historia. *Como agua para chocolate* une dos géneros literarios: el costumbrismo, ya que nos sumerge en una familia mexicana de principios del siglo XX, y la fantasía, ya que la magia se entrelaza con la realidad y, sin ella, no habría historia.

Tita nació en la cocina de su casa y esta es su refugio del mundo exterior. En la novela, Tita nos cuenta sus mejores doce recetas, aplicadas a los doce momentos más importantes de su vida. Veremos cómo se enamora locamente de Pedro, un muchacho del pueblo, pero cómo su madre Mamá Elena le prohíbe contraer matrimonio. Ni con Pedro ni con nadie, porque como ella es la joven de las tres hermanas, está destinada a quedarse soltera para poder cuidar de ella cuando sea mayor.

A lo largo de la novela asistiremos a todas las luchas que libra Tita frente a la tradición, a las expectativas de su familia y contra la voluntad de su madre, que le impide ser feliz. Tita quiere ser libre, aunque la tradición se lo impide. Pero, sobre todo, veremos el eterno amor que se profesan Tita y Pedro y cómo su relación varía a lo largo de los años. *Como agua para chocolate* nos cuenta la historia de Tita desde el momento de su nacimiento, en la cocina de su casa, y la relación tan estrecha que hay entre ella y la cocina. Tita rebosa sentimientos y emociones, y tanto en sus mejores como en sus peores momentos, su huida es la cocina. Pero sin saberlo transfiere su fuerza a las recetas que prepara y que luego degustan su familia o los invitados. Así, en la boda de su hermana con Pedro, todos los comensales huyen de la casa enfermos, o tras una declaración de amor toda la familia se ve sumida en un furor sexual que son incapaces de apaciguar.

Es una historia de contrastes. El más profundo y visible es cómo la vida de Tita se define en base a lo que la tradición le manda ser y lo que ella desea ser. Tita quiere ser libre para poder ser feliz, pero su madre no le permite cumplir con sus sueños por el deseo egoísta de tener a alguien que la cuide cuando ella ya no pueda hacerlo sola. Tita ama a Pedro, y este decide casarse con su hermana Rosaura para estar cerca de

Tita, condenándolos a los dos a pasar su vida juntos, pero sin la posibilidad de tocarse. La vida de Pedro con Rosaura evoluciona, avanza, mientras Tita sigue condenada en la casa de su madre.

Otro de los contrastes es el amor y ternura con las que cocina Tita, comparado con el mundo brutal y trágico que se desarrolla en la casa y fuera de ella. Cada capítulo empieza con la explicación de una receta, cuya elaboración se irá mezclando con la trama; y destaca el cuidado, la ternura y la precisión con la que se elabora cada plato. La comida no solamente cubrirá una necesidad fisiológica, sino que es hilo conductor de reuniones sociales, celebraciones y duelo tras un desastre. Por las páginas de la novela aparecen doce recetas tradicionales mexicanas, tan detalladas y exuberantes que se hace imposible leer la mayor parte de los capítulos sin terminar con ganas de probar frijoles a la Tezcucana o saborear el azahar de la Rosca de Reyes.

La cocina es delicada y detallista en contraste con el mundo exterior. La crueldad, la mala situación política y las injusticias de la tradición marcarán las vidas de los personajes. Tita enamorada de un hombre cercano pero inalcanzable, su madre tremendamente egoísta, los bandidos que arrasan la granja, su hermana Gertrudis huyendo de la tiranía de la familia y desapareciendo con los revolucionarios... El mundo interior de la casa es delicado, en base a detalles y anhelos. El mundo exterior es brutal, injusto e imponente. Si no fuese por el poder mágico de la comida y alguna emoción más que sale de Tita y afecta a su entorno.

Como agua para chocolate es una novela imprescindible para disfrutar del realismo mágico. De sus personajes inolvidables y de los giros inesperados que revuelven la historia. Del narrador no fiable que es Tita, que sabe que nos adelantamos a sus palabras y suponemos de más, y se aprovecha de nuestra inocencia. Y de la comida. Porque qué hambre acompaña a cada capítulo.

Puntuación 3

Disponible en: <https://lanaveinvisible.com/2017/04/01/resena-como-agua-para-chocolate/>

Responde las siguientes preguntas.

1. Después de leer la reseña, ¿te interesaría leer la novela *Como agua para chocolate*? Argumenta tu respuesta. _____

2. ¿Cómo se describe en la reseña el desarrollo de la trama y los personajes? _____

3. ¿Qué tipo de reseña es?, ¿por qué? _____

4. Si fueras el autor de la reseña, ¿añadirías o cambiarías algún comentario?
¿Por qué? _____

5. Según la reseña, ¿el autor sugiere que vale la pena leer la novela? _____

El comentario crítico

Un comentario crítico es un análisis evaluativo y reflexivo sobre un texto, obra, idea o fenómeno. Su propósito principal es examinar y ofrecer un juicio fundamentado sobre el objeto de estudio, proporcionando tanto una descripción de sus características como una evaluación de su significado, impacto y calidad. González Di Pierro (2013) señala que el comentario crítico es una herramienta importante para que los estudiantes utilicen el lenguaje con inteligencia, así como para que desarrollen natural interés humano por la sociedad.

Comentar críticamente significa ofrecer un análisis evaluativo que va más allá de una simple descripción o resumen. Es un proceso que combina la interpretación y la valoración del contenido para proporcionar una evaluación profunda y fundamentada. La reseña y el comentario crítico nos permiten emitir juicios bien fundamentados sobre diferentes temas, obras o personas. Un juicio no es solo una simple opinión; implica una evaluación que se construye a partir de un proceso reflexivo y analítico. Para llegar a una conclusión sólida, es fundamental considerar múltiples aspectos y evidencias, así como aplicar criterios que respalden nuestras afirmaciones.

¿Cómo identificar un comentario crítico?

Por lo general, un comentario crítico se distingue por las siguientes características:

- **Reflexión profunda.** Implica un examen detallado y considerado del tema.
- **Argumentación sólida.** Se basa en razones y evidencias que respaldan las afirmaciones realizadas.
- **Valoración imparcial.** Busca ofrecer una evaluación justa y equilibrada, sin sesgos personales.
- **Cuestionamiento enriquecedor.** Fomenta el análisis a través de preguntas que invitan a la reflexión y al diálogo.

Después de leer el siguiente comentario crítico contesta lo que se te pide.

Por ver no se cobra: Enrique Metinides

César González –Aguirre

Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, octubre de 2023

Desde su infancia, Enrique Metinides (Ciudad de México, 1934-2022) fotografió los infortunios del azar. En una de sus primeras tomas, de 1948, un niño de su edad observa las consecuencias de un accidente entre un coche y un tren que dejó dos muertos. La imagen documenta un hecho trágico y a la vez a su testigo. En futuras fotografías, los mirones se convertirán en uno de sus motivos para indagar en los efectos sociales del dolor, el miedo y el duelo que habitan en esta megalópolis.



La psique de nuestra sociedad, marcada por el deseo de sobrevivir a pesar de todo, se despliega en las imágenes de El Niño Metinides, como lo apodaron sus colegas adultos al inicio de su carrera. Y aquel deseo se

manifiesta en la mirada de cientos de personas que acompañan la escena de uno y múltiples crímenes retratados por el autor. Por ver no se cobra, pero sí se participa en actos, pactos y rituales que proceden de un contexto situado y, a su vez, de un tiempo de larga duración cultural.

La presencia de la observación colectiva en la fotografía de Metinides es prueba de una catástrofe que se vive de forma cotidiana y compartida en nuestro tiempo. El autor encontró en los mirones una manifestación de las pulsiones simbólicas y afectivas de grupos socialmente marginados.

A través de la gestualidad de algunos de sus retratados, es posible entender que la mirada que circunda los sucesos documentados no actúa únicamente con morbo o atracción por el sufrimiento ajeno, sino también como un reflejo de la vulnerabilidad propia y, por tanto, representa un acto de reconocimiento en el dolor del otro.

Enrique Metinides, sin título, Ciudad de México ca. 1962. Cortesía Archivo Enrique Metinides

1. ¿Este tipo de comentarios críticos sirven para explorar tu realidad? Explica por qué _____

2. ¿Qué papel juega la fotografía en este comentario crítico? _____

Actividad de aprendizaje 1.4

Lee el siguiente comentario crítico.

El estrés académico

Uno de los temas novedosos que presenta Orlandini en su libro *El estrés*. Qué es y cómo evitarlo, es el referente al estrés que experimenta toda aquella persona que se encuentra en una situación de aprendizaje. Por una parte, el autor reconoce que algunas instituciones escolares resultan ser nocivas cuando tienen exceso de alumna-do, o bien cuando se practican normas y prohibiciones autoritarias. Otras causas de estrés académico pueden ser, según su punto de vista, la saturación de contenidos en los programas de estudio y el hacinamiento de clases sin periodos de descanso. Una consecuencia de estos factores puede ser que los alumnos no se sientan atendidos en sus necesidades individuales de aprendizaje, cuando en el aula el maestro debe enseñar a un grupo tan numeroso que rebasa sus posibilidades en tiempo y espacio. Actualmente, todavía en algunas escuelas las normas son tan estrictas que mantienen a los estudiantes en constante tensión por cumplir con la disciplina y la exigencia académica, lo cual se convierte en una carga psicológica para los jóvenes alumnos, y esto les provoca estrés.

Existen, además de los factores internos mencionados por Orlandini, factores externos que en la mayoría de los casos se relacionan estrechamente con el estrés académico: los problemas familiares, la escasez de recursos, las afecciones sentimentales, la complejidad de la vida en la ciudad, entre otros.

A consecuencia de esto los estudiantes no llegan a la escuela en el mejor estado anímico para aprender, especialmente los que viven en las grandes ciudades, lo que provoca faltas de atención, depresión y, a veces, indiferencia hacia los estudios.

Los profesores deben estar conscientes de los problemas que pueden experimentar los alumnos en situaciones críticas como los días de examen, cuando el estrés puede hacer que un alumno rinda menos en relación con su capacidad real. Tal vez sería útil que los estudiantes dejaran de interpretar el examen como una situación amenazante y lo consideraran como la oportunidad de mostrar lo que saben.

Tanto maestros como alumnos deben conocer y analizar de cerca estos fenómenos psicosomáticos que pueden influir en la vida académica en forma determinante. En la medida que sepamos más sobre ellos, estaremos en la posibilidad de establecer estrategias de aprendizaje y de convivencia más sanas, y de contribuir a que el salón de clase y la escuela sean espacios para comunicarse, disfrutar y aprender.

Alegría, Margarita. (2005). Cómo leer La ciencia para todos. Géneros discursivos. Fondo de Cultura Económica

Responde.

1. ¿A qué personas, organizaciones o colectivos se dirigen los juicios críticos en el comentario? _____

- a) ¿Qué tipo de críticas podrían formularse en este contexto? _____

2. ¿Cómo influyen los factores externos, como problemas familiares y la vida urbana, en la experiencia del estrés académico en comparación con los factores internos? _____

Autoevaluación de la progresión

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Puedo definir con claridad qué es una reseña y un comentario crítico.		
Puedo enumerar las principales características de una reseña.		
Soy capaz de identificar y describir la estructura básica de una reseña y comentario.		
Puedo explicar qué elementos debe incluir una reseña.		
Entiendo el propósito de escribir una reseña y un comentario.		
Soy capaz de reconocer qué aspectos entendí mejor y en qué áreas necesito reforzar mis conocimientos.		

Progresión de aprendizaje. Diferencia entre la reseña y comentario crítico y el resumen y relato simple

Distingue la diferencia entre la reseña y comentario crítico y el resumen y relato simple de un texto para comprender el nivel de complejidad de cada uno de ellos. (2. MCCEMS)

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje

Evaluación diagnóstica

Lee los textos y responde.

Resumen.

La inteligencia artificial

Desde los primeros diseños de computadoras se pudo observar la analogía de éstas con el cerebro humano. De acuerdo con Alan Turing, una máquina se podría considerar “inteligente” si un observador humano fuera incapaz de distinguir alguna operación realizada por ella, de la que pudiera realizar un hombre en ese mismo caso. Resulta difícil la distinción entre lo que es la inteligencia y a qué llamar computadora, ni los mismos creadores de la “inteligencia artificial”, como Marvin Minsky, han podido definirla.

La paternidad del término “inteligencia artificial” se le atribuye a John McCarthy, él y otros científicos de su campo aspiraron a elaborar programas de cómputo para realizar operaciones inteligentes y generar así información útil para conocer la naturaleza de la inteligencia. Las áreas en que se han desarrollado mayor número de programas de cómputo son:

- a) La solución de problemas. Con base en la creación de “sistemas expertos” que consisten en grandes bancos de datos generadores de soluciones a problemas específicos. Diversas áreas de la vida actual se enriquecen con la “inteligencia artificial”.
- b) El análisis del lenguaje. Las operaciones computarizadas permiten ahora analizar la estructura semántica del lenguaje e incluso crear otros nuevos.
- c) El análisis de procesos neurales. Se trata de crear programas que permitan analizar la vida eléctrica de grandes conjuntos de neuronas, e identificar las reglas de interacción que llevan a profundizar en el conocimiento de la lógica; ya que para explicar el origen de la actividad mental es necesario conocer las propiedades unitarias de las neuronas y la naturaleza de sus interacciones.
- d) La autoexpansión. Es una forma computacional de aprendizaje mediante programas diseñados para automodificarse según la experiencia. La incorporación de “patrones heurísticos” con base en “redes neurales artificiales”, permite el “autoaprendizaje” en computadoras.
- e) La robótica. Con base en la generación de programas para realizar trabajos, los actuales robots están especializados en funciones concretas o secuencias de movimientos muy precisos, aunque estereotipados, lo que favorece, entre otras industrias, a la médica, aunque parece lejana la posibilidad de conseguir un robot que realice de manera integral las funciones sensitivas y motoras propias del humano.

Disponible en: https://www.academia.edu/18806762/Alegria_Margarita_Como_leer_La_Ciencia_para_Todos

Relato.

Omteme, el Cerro Enojado

—¿Podrán ver lo que tienes dentro de ti?

Era una pregunta que Kawi Omteme, uno de los gobernadores de los alrededores y las curvaturas del río Yaqui, le preguntaba todos los días a su gente.

Las historias y las noticias de la llegada de personas a sus tierras, provenientes de otra tierra lejana, ya no era novedad, puesto que todos los pobladores habían sido avisados y advertidos por sus antepasados los surem, quienes decidieron marchar o adentrarse al centro de la tierra.

Omteme, quien era hombre sabio, podía ver en el interior del corazón de cualquier persona y sabía muy bien lo que implicaba lidiar con la Conquista: muchas palabras no conocidas llegarían, entre ellas: bueno y malo.

Así fue como un día, varios hombres llegaron al Puerto de Guaymas. Estos hombres eran dirigidos por un capitán llamado Columbus. Omteme se subió al cerro para echarles un vistazo y no le gustó lo que vio: sabía que estas personas se dirigían a sus tierras con traición.

Un día, Omteme, cansado de los intrusos, decidió encarar al capitán: subió a lo más alto de un cerro y le preguntó:

—¿Cómo piensas conquistar nuestra tierra?

El capitán, quien estaba en la punta de otro cerro, lo miró y desenfundó un arma que escupía fuego y apuntó directamente a Omteme, sin responderle nada, pero el disparo no llegó a Omteme.

El viejo gobernador no entendía de armas, así que nuevamente le preguntó:

—¿Cómo piensas conquistar nuestra tierra?

Columbus ignoró una vez más sus palabras y volvió a disparar hacia el gobernador, pero el segundo disparo tampoco pudo llegar a Omteme. Por tercera ocasión preguntó Omteme:

—¿Qué haces? Dime, ¿cómo es que piensas conquistar nuestra tierra?

Columbus recargó su arma y apuntó contra Omteme, esta vez, el disparo llegó a los pies del cerro. Omteme comprendió y le dijo:

—¡Oh, entonces es que quieres guerra!

Omteme tomó su arco y su flecha y apuntó hacia los pies del cerro, donde se encontraba Columbus. El cerro se partió en dos, lo que provocó que el conquistador cayera al mar y muriera ahogado.

Entonces, Omteme habló con su gente y les explicó que muchos más hombres llegarían con ausencia de corazón. Él no lo soportaba, por lo que decidió lanzar una

flecha con su arco al centro del cerro en el que se encontraba: así fue como descendió y formó parte del corazón del cerro que todos conocen como Omteme: el Cerro Enojado.

Relato Yaqui. Tomado de: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/670516/Libro-Relatos-Yaquis-INPI.pdf>

Responde lo siguiente.

1. ¿Los textos están escritos de la misma manera? ¿En qué son diferentes? _____

2. ¿Cuál de los textos te costó más trabajo entender? ¿Por qué? _____

3. ¿Qué diferencias encuentras en la estructura de ambos textos? _____

4. ¿En cuál de los dos textos se destaca más el uso de descripciones y por qué? _____

5. ¿Cuál es la finalidad principal de cada uno de estos textos? _____

6. En el texto Omteme, el Cerro Enojado, si quisieras convencer a alguien de leerlo, ¿escribirías un resumen, una reseña o un comentario crítico? ¿Por qué? _____

Alcanzar una comunicación asertiva requiere, de alguna manera, expresarse con precisión y seguridad, evitando malentendidos. Un paso fundamental para lograrlo es dominar las características de distintos tipos de textos, como la reseña, el comentario crítico, el resumen y el relato simple. Cada uno de ellos cumple una función específica y se adapta a contextos y audiencias distintas.

Saber cuándo y cómo emplear cada formato no solo facilita la claridad en la exposición, sino que también resulta determinante para transmitir el mensaje de la forma más efectiva posible, logrando captar la atención de la audiencia y cumplir con el propósito comunicativo.

¿Cuál es la función de las reseñas y los comentarios críticos?

- **Evaluar una obra**
La reseña y el comentario crítico permiten valorar una obra (como un libro, película o artículo) y expresar una opinión fundamentada sobre su calidad.
- **Informar al lector**
Proporcionar información clara y detallada sobre el contenido de la obra, ayudando al lector a saber de qué trata sin necesidad de consumirla por completo.
- **Orientar decisiones**
Sirven para guiar al lector en la elección de consumir o no una obra, ya que ofrecen una visión objetiva o crítica que puede influir en sus decisiones.
- **Fomentar el análisis**
El comentario crítico invita a un análisis profundo, destacando aspectos como el estilo, los temas principales o el impacto de la obra, promoviendo la reflexión.
- **Comparar obras similares**
En algunos casos, se puede utilizar para comparar una obra con otras de características parecidas, resaltando sus diferencias y similitudes.
- **Destacar fortalezas y debilidades**
Tanto la reseña como el comentario crítico tienen la función de señalar los puntos fuertes y las áreas donde la obra podría mejorar, ofreciendo una visión equilibrada.
- **Contribuir al debate**
Un comentario crítico puede abrir la puerta a discusiones más amplias sobre los temas tratados en la obra, enriqueciendo el debate cultural o académico.
- **Desarrollar un pensamiento crítico**
Para quienes escriben o leen comentarios críticos, estas herramientas ayudan a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, al enseñarles a analizar y juzgar de manera fundamentada.
- **Divulgar el conocimiento**
La reseña ayuda a difundir el conocimiento sobre obras que pueden no ser muy conocidas, presentándolas a un público más amplio.

Actividad de aprendizaje 1.5

Elaboren un organizador gráfico en el que anoten las características principales y los elementos que conforman un resumen y un relato. Utilicen los apuntes de clase. Revisen el libro de texto *Lengua y Comunicación I* para recordar lo que han visto sobre estos dos conceptos.

Este organizador les ayudará a comprender mejor las diferencias, así que es importante que lo elaboren con claridad y detalle. En su organizador deben incluir:

1. Definición de resumen y relato.
2. Características principales de cada uno.
3. Elementos que los conforman (estructura, estilo, etc.).

No solo se distinguen los resúmenes y relatos de las reseñas y comentarios críticos por su estructura, lenguaje, intención o estilo de redacción. Cada uno de estos géneros textuales implica un enfoque diferente en la manera de abordarlos.

Mientras que el resumen y el relato se centran más en sintetizar o narrar hechos, las reseñas y los comentarios críticos demandan un análisis más profundo y reflexivo. Además, cada tipo de texto requiere de habilidades y capacidades específicas para ser comprendidos y elaborados, desde la capacidad de síntesis y organización en el caso del resumen, hasta el juicio crítico y el razonamiento en los comentarios críticos.

¿Qué habilidades son esenciales para comprender y elaborar este tipo de textos?

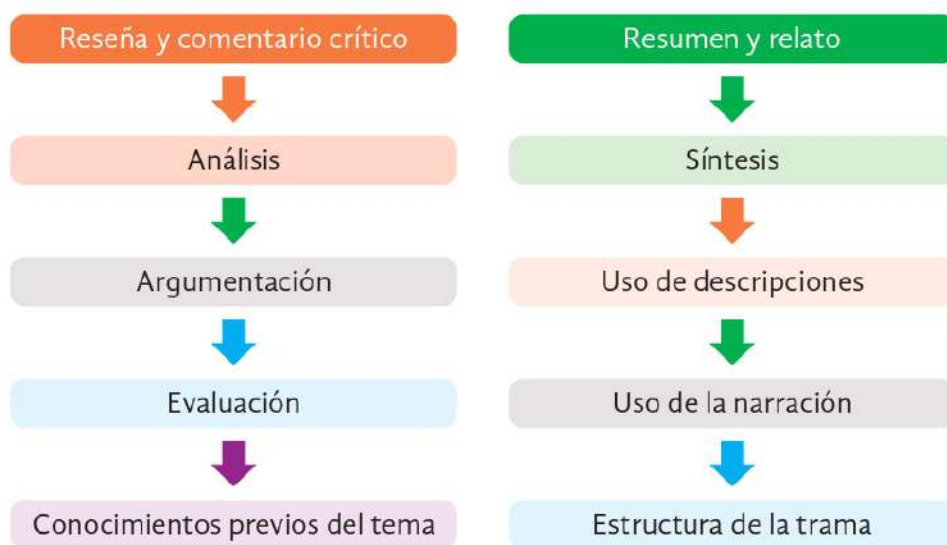


Figura 1.1. Elaboración propia

Actividad de aprendizaje 1.6

Lee atentamente las características de cada tipo de texto que se presentan a continuación y escribe a la derecha si corresponde a un resumen, relato, reseña o comentario crítico.

Puede incluir conversaciones entre personajes.	
Proporciona un resumen breve del contenido antes de la evaluación.	
Generalmente utiliza un lenguaje más formal que otros tipos de textos.	
No interpreta ni evalúa la información.	
Proporciona detalles sobre lugares, personajes y situaciones.	
Evaluación crítica.	
Puede citar otros autores o estudios que apoyen los argumentos presentados.	
Incluye personajes, trama, conflicto y desenlace	
Presenta los hechos sin opiniones personales.	
Se centra en las ideas clave del texto.	
Refleja con precisión el contenido del texto original.	
Examina aspectos como estilo, técnica y temática.	
Incluye personajes, trama, conflicto y desenlace.	
Omite ejemplos y descripciones extensas.	
Análisis profundo.	
Puede evocar emociones en el lector a través de la narración.	

Puede sugerir si vale la pena leer/ver/escuchar.	
Expresa claramente la postura del autor respecto al tema tratado.	
Cuenta una historia o una serie de acontecimientos.	
Presenta juicios basados en argumentos sólidos y evidencia.	

Autoevaluación de la progresión

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Puedo identificar el propósito principal de cada tipo de texto (resumir información, narrar una historia, valorar una obra, analizar críticamente).		
Reconozco las diferencias estructurales entre un resumen, un relato, una reseña y un comentario crítico (longitud, elementos que incluye cada uno).		
Puedo utilizar correctamente cada uno de estos textos en situaciones adecuadas, reconociendo cuándo es necesario resumir, narrar, reseñar o comentar críticamente una obra.		
Reconozco qué aspectos entendí mejor y en qué áreas necesito reforzar mis conocimientos.		
Entiendo el propósito de escribir una reseña y un comentario.		
Soy capaz de reconocer qué aspectos entendí mejor y en qué áreas necesito reforzar mis conocimientos.		

Progresión de aprendizaje. Tipos de reseña o comentarios críticos

Identifica los tipos de reseñas o comentarios críticos más comunes, para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos. (3. MC-CEMS)

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje

Evaluación diagnóstica

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas en tu cuaderno.

**La Dama de Negro de Susan Hill, adaptación de Stephen Mallatrat.
Odiseo Bichir y Benjamín Rivero. Dirección Rafael Perrín. Foro Shakespeare**

Hemos asistido a la función sabatina de *La Dama de Negro*, obra de teatro que fue presentada por primera vez allá por el lejano año de mil novecientos noventa y cuatro. Recuerdo que yo era un crío y que en un viaje de esos horribles que llaman “escolares” nos habían llevado. Debido a la apatía típica de los albores de la adolescencia me fue imposible prestar atención a la obra, incluso hoy ni siquiera recuerdo haber entrado al lugar; etapa borrada de mi disco duro. Ahora, todavía con los resabios de esos años, pero en contraste más viejo, he sido invitado a verla.

La historia de esta puesta en escena data de hace quince años. Con el primer actor Germán Robles como actor principal de *La Dama de Negro*. Destaca la actuación de los dos personajes que intervienen en el desarrollo de la obra (con excepción de las apariciones de una misteriosa mujer muerta), quienes, dotados únicamente de dos sillas y un baúl, son capaces de recrear con ayuda de la imaginación de los presentes un mundo macabro, la dramatización de un texto maldito. Ayudados con el audio digital salido de los estudios del mismísimo George Lucas, los actores se apoyan para hacer sentir a los espectadores que la puesta en escena es vívida. Encarnando a lo largo de la obra diferentes y singulares personajes, nuestros únicos actores hacen gala de sus dotes histriónicos para introducir al público en una dinámica macabra, donde los gritos se sienten cerca de la silla.

Considero que la dirección es excepcional, que no hay detalle alguno que pudiera demeritar la actuación, que la escenografía es harto simple, pero porque apela a la imaginación de los asistentes. Quizás sí tenga que hacer una observación sobre los decibeles tan altos a los que los efectos sonoros son dispuestos, pero considero que es un detalle menor que no tiene relevancia.

Una obra excelente, sin más. ¡Si vas a verla, tienes qué recomendarla!

Disponible en: <http://www.mentenebre.com/articulos.php?op=verarticle&artid=1647>

1. ¿Qué se reseña en el texto anterior?, ¿cuál es su propósito principal?
2. ¿Cómo describe el desarrollo de los personajes y su impacto en la trama de la obra?
3. ¿Qué aspectos técnicos de la puesta en escena (escenografía, iluminación, vestuario) resalta la reseña como claves para la experiencia del espectador?

Elaborar reseñas y comentarios críticos es una práctica importante para todas las áreas del conocimiento. La crítica puede estar dirigida a productos, objetos, problemas o diversas situaciones surgidas desde las matemáticas, las humanidades, las ciencias naturales y experimentales.

De igual forma es importante el desarrollo de esta práctica en manifestaciones artísticas, en las obras literarias, en el cine o en situaciones que se presentan en nuestra vida cotidiana. No siempre tienen que estar en formato escrito. Dependiendo del contexto y el público al que queramos dirigirnos, podemos elegir diferentes medios para presentarlas.

La reseña según su contenido temático y disciplinar

No olvides que los distintos tipos de reseña y comentario crítico dependen del objeto de análisis, el enfoque, el público al que van dirigidos y otros aspectos. Esta clasificación ayuda a contextualizar la reseña dentro de un campo particular y facilita la comprensión del enfoque de la evaluación.

Comprender los tipos de reseñas según su propósito y objeto reseñado, así como su contenido temático y disciplinar, permite a los evaluadores y lectores tener una visión más clara y precisa de lo que están analizando o evaluando. Cada tipo de reseña cumple un rol específico y se adapta a las necesidades del público y del contexto en el que se presenta, facilitando una comunicación efectiva y útil sobre una amplia gama de temas.

Según su contenido temático y disciplinar son:

Literaria	Se centra en libros, novelas, ensayos y otras obras literarias. Analiza aspectos como la trama, los personajes, el estilo y el impacto literario.
Cine	Evalúa películas y documentales, abordando temas como la dirección, actuación, guion y aspectos técnicos de la producción cinematográfica.
Teatral	Se enfoca en obras de teatro y representaciones en vivo, analizando la interpretación, el guion, la puesta en escena y la experiencia general del espectáculo.
Arte	Examina obras de arte visual, como pinturas y esculturas, discutiendo el estilo, la técnica, el contexto histórico y la significancia artística.
Académica	Se centra en artículos científicos, libros de texto y textos de investigación. analiza la metodología, el contenido y el impacto en el campo académico.
Eventos	Evalúa eventos como conferencias, ferias o exposiciones, examinando la organización, el contenido del evento y la experiencia de los asistentes.

Actividad de aprendizaje 1.7

Lee la siguiente reseña.

El genio cinéfilo de la naturaleza

Rafael Aviña

La Marcha de los Pingüinos (Francia, 2005) no es una película común. La técnica y el género apuntan al documental, pero su premisa y resultados la colocan al nivel de una hermosa historia de amor y de supervivencia, incluso con ingredientes de humor, aventura y tragedia. Su realización se debe a un equipo que permaneció 14 meses en la Antártida filmando la odisea de los pingüinos emperador en 120 horas, mismas que, reducidas a 80 minutos, se convirtieron en una de las películas de no-ficción más exitosas de los últimos tiempos, después de *Fahrenheit 9/11* (Michael Moore, 2004).

Cintas que van desde la entretenida *El Desierto Viviente* (James Algar, 1953), primer documental de Disney, a obras como *Microcosmos* y *Génesis*, de Claude Nurid-sany y Marie Pérennou, pasando por variantes como *El Oso*, *Babe* y *Dos Hermanos*, que documentan las maravillas de la naturaleza y la fauna salvaje, resultan fascinantes y atractivas para todo el público, debido a sus intentos por crear una similitud entre el mundo animal y el de los humanos, cuya diferencia radica tal vez en la piel o el número de patas y nada más, como lo muestra precisamente, la película del biólogo y cineasta Luc Jacquet, cuya impactante belleza visual pareciera obra de la animación computarizada y no de la vida real.

“Nuestros antepasados decidieron enfrentarse al hielo que invadía todo, por difícil que fuese”. Con estas palabras inicia la aventura de una singular especie de pingüinos que sale del agua para iniciar una difícil travesía en la que recorren centenares de kilómetros para aparearse y criar a sus pequeños. Una agotadora travesía en la que perecen adultos y algunos retoños, y que incluye distintos viajes de ambos progenitores para recuperar fuerzas y traer alimento a los hijos.

Escenas de enorme ternura, como el primer paseo de las crías; de increíble belleza, como el baile de cortejo entre las parejas monógamas, y sorprendentes tomas acuáticas, en una eficaz historia narrada por una familia de pingüinos, que le otorga con ello, un agradable aire de ingenuidad y en el que se muestran virtudes que los humanos deberíamos poner en práctica, como la solidaridad, la paciencia, el orden, la fidelidad, la voluntad, la responsabilidad y un gran amor por los hijos.

La Marche de L'Empereur

Dirección: Luc Jacquet

Narrador: Morgan Freeman.

Reseña tomada de: *Reforma, Primera Fila*, 20 de enero 2006, p. 8. Sin número de publicación.
http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/la_resena_critica/#:~:text=De%20acuerdo%20con%20la%20clasificaci%C3%B3n,el%20intelecto%20y%20las%20emociones

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno

1. ¿Cuál es el título de la reseña? _____

2. ¿Quién es el autor de la reseña? _____

3. ¿Qué tipo de obra se está reseñando y cuáles son sus datos bibliográficos? _____

4. ¿Qué tipo de reseña es? Justifica tu respuesta. _____

5. ¿El formato del texto que se reseña es oral, escrito, visual o audiovisual? _____

Tipos de comentario crítico

Literario	Evalúa y analiza obras literarias, como novelas, cuentos o poemas, destacando aspectos como el estilo, los temas, los personajes y las técnicas narrativas. Suele centrarse en cómo el autor usa el lenguaje para generar significados y emociones.
De arte	Examina obras de arte visual, como pinturas, esculturas o fotografías. Analiza el uso del color, la forma, la composición y el estilo, al mismo tiempo que explora el mensaje o las emociones que el artista pretende transmitir.
Científico	Analiza la validez de los métodos utilizados, la relevancia de los resultados y su impacto en el campo de estudio, con el fin de verificar su rigor y contribución al conocimiento.
Filosófico	Profundiza en los argumentos y conceptos de una obra filosófica. Se centra en la coherencia lógica de las ideas, su relevancia y la forma en que abordan cuestiones fundamentales como la ética, la existencia, o el conocimiento.
Social o político	Evalúa el impacto de las decisiones en la sociedad, sus implicaciones éticas y las posibles consecuencias para diferentes grupos sociales o económicos.

Al elegir entre una reseña y un comentario crítico, es importante considerar el tema que se va a analizar, el objetivo del trabajo y quién lo va a leer. Cada tipo de texto tiene sus propias reglas y formas de hacerlo, lo que significa que algunos requieren más detalle o conocimiento específico que otros. Además, el autor puede decidir cómo organizar su texto y cómo presentar la información de la manera que considere mejor.

Es fundamental comprender estas diferencias para poder expresar sus ideas de manera clara y efectiva. Al saber qué tipo de análisis realizar, pueden adaptar su estilo y contenido según las expectativas del público.

Esto no solo mejora la calidad del trabajo, sino que también ayuda a desarrollar habilidades críticas importantes para su formación académica.

Actividad de aprendizaje 1.8

Lee el siguiente comentario crítico y responde

Lo *freak* en el arte

José Rivera Guadarrama

La Jornada Semanal, 26 de octubre del 2024.

Lo *freak* es un elemento que ha estado presente en la historia del arte, aunque durante mucho tiempo el uso de este recurso estético tuvo mayor relevancia y representación en las artes plásticas y escénicas, sobre todo porque la sociedad de la imagen aún no se desarrollaba en plenitud, no había cámaras fotográficas ni de video, tampoco redes sociales digitales para captar y reproducir aquellos personajes que podrían clasificarse, de alguna manera, de poco convencionales.

Estos seres mal clasificados como raros y grotescos han sido representados desde la antigüedad; por ejemplo, en los circos se solían resaltar los carteles con escenas de siameses, mellizos, enanos, animales con malformaciones, hermafroditas, configurando a lo carente, lo deforme y lo extraño como un nuevo patrón en sus personajes con capacidad de estimular la imaginación.

Entre las diversas intenciones que tiene el arte, una consiste en generar reacciones en los espectadores. Para lograrlo, puede utilizar elementos extraños, repulsivos, anómalos, y mediante la creatividad se recuperan estos elementos para ponerlos en escena y otorgarle a la obra una fuerza renovadora; aquí es donde lo *freak* funciona como parte de dichos mecanismos.

Platón, en su diálogo Fedro, sostiene que lo feo es la copia en negativo de lo bello, al ser el resultado de su absoluta ausencia. Con el tiempo, con la constante exposición de lo *freak* en todas sus variantes, se busca recuperar la carga emotiva que había sido edulcorada en los formatos previos.

El pintor flamenco Quinten Massys (1466-1530), considerado como uno de los más importantes de la primera mitad del siglo XVI en Amberes, tiene diversos cuadros en los que se pueden contemplar estos elementos, por ejemplo, en la pieza titulada *El matrimonio desigual* (1530); otro cuadro es *La duquesa fea* (1531); o también el lienzo titulado *A Bagpiper*, sin fecha asignada, que bien podrían clasificarse como una narrativa de la poética de lo anormal.

Décadas más adelante, otro de los importantes, el pintor Diego Velázquez (España, 1599-1660), también incorporó estos elementos en *Los bufones*, que eran enanos o con diversidades funcionales psíquicas, quienes realizaban labores en la corte para distraer de la rutina a los monarcas o hacerles más llevadero el tedio de los asuntos de gobierno; estos registros forman parte de la documentación que hizo sobre algunos residentes del palacio del rey Felipe IV.

En literatura, el personaje Quasimodo es un jorobado con el rostro contrahecho, tiene problemas de sordera y está casi ciego; es el protagonista de la novela *Nuestra Señora de París*, de Victor Hugo. Otro ejemplo es *Gargantúa y Pantagruel*, del escritor François Rabelais, con personajes grotescos y glotones.

Por su parte, Theodor W. Adorno decía que lo feo es considerado como la categoría menos hipócrita del aparatoso y administrativo mundo occidental; así, coincidía en que el arte debería volcarse hacia lo amorfo, lo disonante, para desentrañar las manifestaciones desfiguradas de una verdad de por sí dolorosa.

Desde principios del siglo XX, el arte contemporáneo abrió otras posibilidades en las cuales lo feo, lo caótico y lo amorfo se constituyeron como fuentes estéticas recurrentes. La película estadounidense *Freaks* (1932), dirigida por Tod Browning, fue criticada por recrear lo anómalo, con personajes extraños, marginales, pero le siguieron otras producciones con esta temática, como *También los enanos empezaron pequeños* (1970), de Werner Herzog; otra es *Pink Flamingos* (1972), sin dejar de lado al gran David Lynch con la cinta *El hombre elefante* (1980), entre otras. En fotografía, Diane Arbus fue la artista estadounidense que se atrevió a registrar imágenes *freak* de enanos, gigantes, personas con diversidades funcionales psíquicas, prostitutas, transexuales o gemelos.

Así, con la desdramatización de lo *freak* se redime su negatividad absoluta, sin que el arte pierda la capacidad provocativa de asombrar.

<https://semanal.jornada.com.mx/2024/10/26/galeria-2164.html>

Responde.

1. ¿Hacia quiénes –personas, instituciones, grupos, etcétera–, van dirigidos los juicios críticos en el comentario?
2. ¿A qué tipo de comentario crítico pertenece?

Autoevaluación de la progresión

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Identifico al menos dos tipos diferentes de reseñas.		
Entiendo la importancia de incluir la opinión del autor en un comentario crítico.		
Reconozco los elementos clave de una reseña bien estructurada.		
Me siento capaz de escribir una reseña o comentario crítico después de lo que he aprendido.		
Reconozco qué aspectos entendí mejor y en qué áreas necesito reforzar mis conocimientos.		

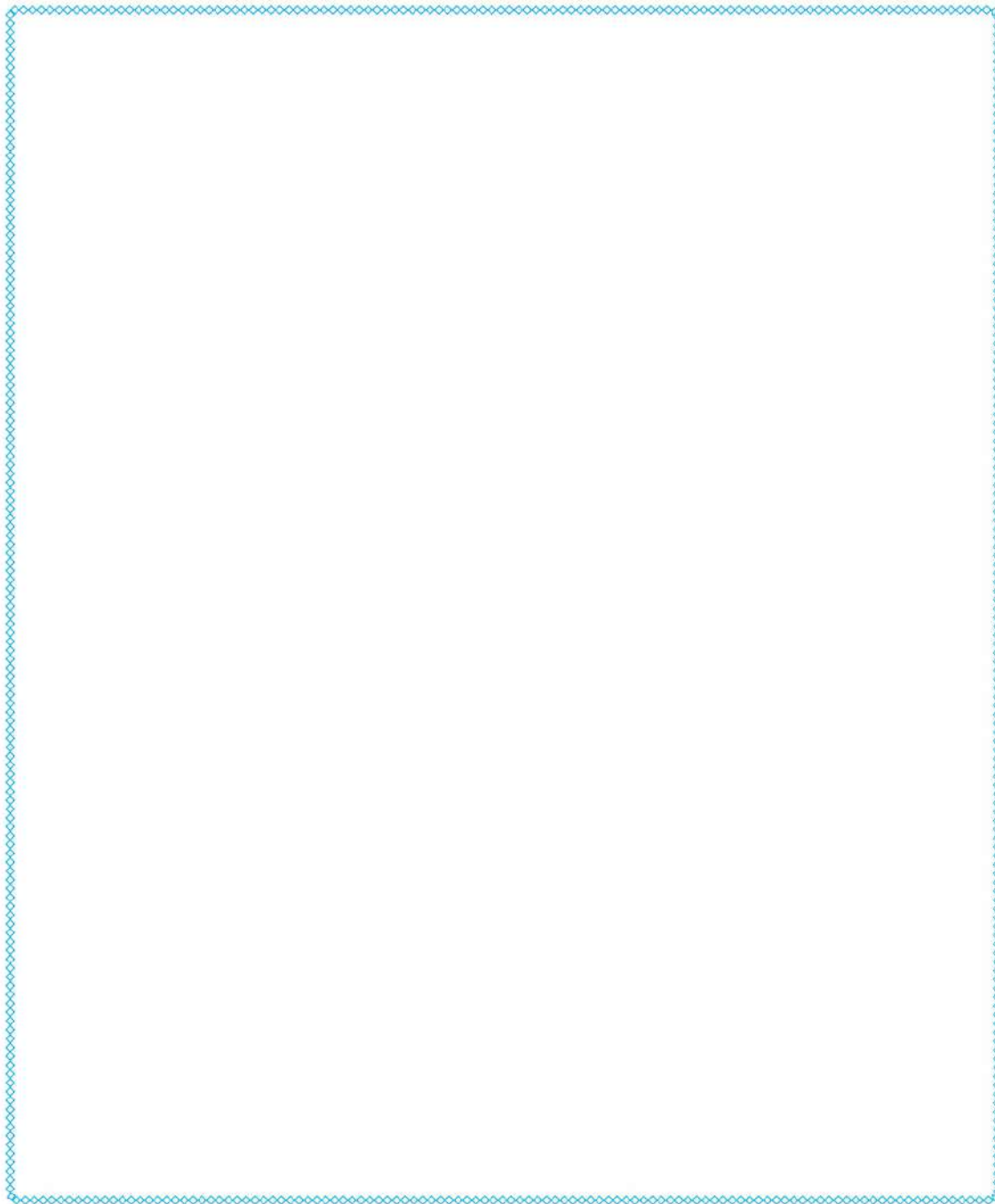
Progresión de aprendizaje. Proceso de composición de una reseña o comentario crítico

Identifica los procesos involucrados en la composición de una reseña y comentario crítico para comprender la complejidad involucrada en un ejercicio crítico y elabora un mapa semántico o mental crítico sobre los temas e ideas principales del texto previo a la composición de la reseña para organizar y visualizar la información y su visión crítica. (4. MCCEMS)

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje

Evaluación diagnóstica

Con base en lo que has aprendido sobre la reseña y el comentario crítico, elabora un mapa mental que resuma los conceptos clave, las características y las diferencias entre ambos géneros. Asegúrate de incluir ejemplos relevantes y organizar la información de manera clara y visual.



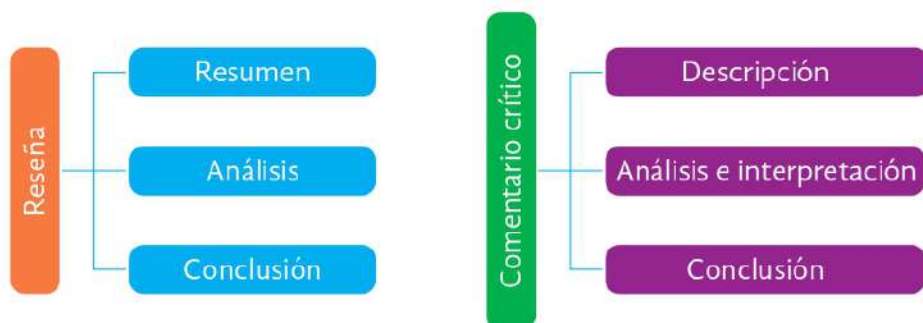
¿Qué procesos están involucrados en la composición de una reseña y un comentario crítico?

Como seguramente ya sabes, las reseñas y los comentarios críticos tienen en común una característica clave: ambos son herramientas de crítica y análisis. Su valor radica en la capacidad que tienen para ofrecer una visión reflexiva sobre una obra o tema, más allá de una simple descripción. Sin embargo, su complejidad no solo se encuentra en emitir un juicio, sino en cómo hacerlo.

Para ello, es necesario ajustar varios elementos: el vocabulario utilizado debe ser preciso y adecuado al público objetivo; el contenido debe ser abordado de manera clara y estructurada, y el estilo debe estar alineado con el propósito crítico del texto.

Todo esto se realiza con el fin de ejercer una crítica profunda y fundamentada, que permita al lector comprender el valor y los matices de la obra o el tema tratado.

A continuación, veamos en los siguientes esquemas la estructura básica de este tipo de textos.



A medida que avances en este proceso de aprendizaje, te enfrentarás a los diferentes pasos que forman parte de la composición de reseñas y comentarios críticos.

Para identificar claramente estos pasos, te apoyarás en herramientas como los mapas mentales que te permitirán visualizar las conexiones entre las ideas y los elementos clave.

Actividad de aprendizaje 1.9

Lee la siguiente reseña

Fábulas de robots

Autor: Stanislaw Lem

Título original: *Bajki Robotow*

Año de publicación: 1964

Editorial: Bruguera

Colección: Club joven, n° 34

Traducción: Jadwiga Maurizio

Edición: 1981

Autor: Francisco José Súañer Iglesias

Este es el primer libro que leí de Lem, y sigue siendo uno de mis libros preferidos de ciencia-ficción. Incluso en esta relectura, veinte años después de aquella primera, sigue manteniendo la frescura y el fino humor que ya me dejó sorprendido aquella vez. Suele ocurrir que las lecturas juveniles pervierten en cierto modo la obra, el lector, con una formación aún endeble y unas vivencias escasas, se deja impresionar por relatos que años más tarde le resultan torpes, ingenuos y bastante poco afortunados. Con Lem esto no ocurre, estas auténticas fábulas de robots siguen siendo un compendio de acidez, ironía, y sencillamente buena literatura.

El título del libro y la colección en la que se publicó por primera vez pudieran resultar engañosos. Esta era la colección juvenil de Bruguera, con una buena selección de libros que sin llegar a grandes profundidades y sin tratar temas escabrosos daban una oportunidad de acercarse a la literatura sin grandes sobresaltos, *La soledad del corredor de fondo*, de Allan Sillitoe, o la más cercana al género *La guerra de las salamandras*, del mismísimo Karel Čapek (el inventor del término robot) son un buen ejemplo de la calidad de la selección.

Pues bien, *Fábulas de robots*, aún encuadrada en esta colección, trascendía a ella y a sus objetivos. Como digo, son auténticas fábulas, con princesas, ladrones, reyes malvados, ejércitos incontables, sabios muy sabios, monstruos horrendos y robots, robots muchos robots, y como tales fábulas, tras un desarrollo más o menos ligero y comprensible, ofrecen un fin moral y didáctico.

En estas fábulas, el universo está poblado de millones de seres eléctricos a los que Lem transpone todas las virtudes y bajezas humanas, pero como buenos personajes de fábula, su esencia es distinta a la humana, quizá más pura e ingenua, al cabo los precisos cálculos de las maquinarias que pueblan los relatos no pueden errar ni desviarse de sus programaciones, aunque no por ello la locura y la ambición les son ajenas.

La lástima es que este volumen esté descatalogado desde hace ya mucho tiempo, y resulte casi imposible encontrarlo en saldos o librerías de viejo, tampoco tengo noticia de que se haya vuelto a reeditar, y es una lástima porque quizá sea este el Lem

más asequible para el principiante. No es un secreto que Lem no es precisamente un autor fácil, y aunque puede ir desde el humor más ácido hasta el más oscuro de los discursos reflexivos, es sin duda preferible empezar con una obra como esta, divertida y sorprendente, que por otras que merecen un acercamiento más reposado.

*Recuperado de <https://www.ciencia-ficcion.com/opinion/op00390.htm>
Consultado en septiembre de 2024*

Responde.

1. De acuerdo con lo expuesto en el párrafo de introducción, ¿cuál es el tema principal de la película que se está reseñando? _____

2. ¿Qué información fundamental se presenta en el resumen? _____

Uso del mapa mental en la elaboración de la reseña o comentario crítico

Los organizadores gráficos son herramientas visuales que nos ayudan a organizar y representar información de manera clara y ordenada. Nos permiten ver la estructura de un tema o de un texto de forma más fácil, ayudándonos a comprender mejor las relaciones.

Elaborar un mapa mental en la planeación y estructura de una reseña o comentario crítico ofrece múltiples ventajas que facilitan el proceso de escritura. En primer lugar, permite organizar visualmente las ideas principales y secundarias, lo que ayuda a clarificar el enfoque del análisis y a identificar las conexiones entre diferentes conceptos.

Esta representación gráfica estimula la creatividad y el pensamiento crítico, ya que los autores pueden explorar diversas perspectivas y argumentos de manera más dinámica. Además, al desglosar la información en categorías y subcategorías, se facilita la identificación de los puntos clave que deben ser abordados en la reseña, lo que contribuye a una argumentación más coherente y estructurada.

Veamos algunas de sus características principales

- Siempre va acompañado de imágenes porque involucra emociones, asociaciones lógicas y refleja en parte la personalidad de quien lo diseña.
- El concepto principal en una imagen central siempre va con mayúscula.
- Se escribe una palabra o imagen clave sobre la línea asociada de las ramas.
- Los elementos complementarios van en pequeñas ramas adheridas a las del nivel superior.
- Las ramas o ramificación deben conformar una estructura conectada.

¿Cómo se elabora?

1. Usar tres o más colores por cada imagen central.
2. Emplear la tercera dimensión en las imágenes o palabras.
3. Variar el tamaño de las letras, líneas e imágenes.
4. Utilizar flechas cuando se quiera conectar diferentes secciones del mapa.
5. Utilizar un mínimo de palabras posibles. De preferencia “palabras clave”
6. Guiarse por el sentido de las manecillas del reloj para jerarquizar las ideas o subtemas.
7. Iniciar siempre en el centro de la hoja colocando la idea central.

Ya hemos aprendido que los organizadores gráficos son una excelente manera de visualizar y estructurar la información. Nos ayudan a organizar ideas de forma clara y ordenada, facilitando la comprensión de un tema o texto.

Además, son una herramienta valiosa para facilitar el proceso de identificación, revisión y estructuración de una reseña o comentario crítico. Al utilizar un organizador gráfico, puedes visualizar de manera clara los elementos clave, como el tema principal, los argumentos, la opinión del autor, y las evidencias que sustentan sus afirmaciones.

Actividad de aprendizaje 1.10

- Vuelve al texto *Fábulas de robots* y elabora un mapa mental que representa su estructura.



- Revisen y comparen en plenaria sus organizadores gráficos.

Autoevaluación de la progresión

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Recuperé los conocimientos previos acerca de la crítica y la argumentación.		
Identifiqué los procesos de composición de la reseña y comentario crítico.		
Reconocí las características del comentario crítico.		
Comprendí la importancia de los organizadores gráficos en la reseña y comentario crítico.		
Distribuí las ideas principales de la reseña en un organizador gráfico para presentarlas de forma clara y estructurada.		
Soy capaz de reconocer qué aspectos entendí mejor y en qué áreas necesito reforzar mis conocimientos.		

Trayecto 2

Composición de la reseña



En la redacción no hay reglas únicas. Sin embargo, siempre se agradecen las recomendaciones para obtener mejores textos. Componer un escrito bajo una perspectiva de lo que se quiere lograr, permite una menor incertidumbre en nuestro trabajo. Por eso, planear es una manera de saber hacia dónde vamos. En el trayecto anterior leímos reseñas y ubicamos las características de este tipo de textos. Durante este segundo trayecto, nuestro trabajo está enfocado a la composición de una reseña. Cada progresión comprende una importante etapa para obtener un producto coherente y de mayores alcances críticos. La lectura atenta de textos, la organización de las ideas, la planeación, la redacción de un primer esbozo, la corrección y reflexión sobre lo que redactamos, la elaboración de un texto que consideramos definitivo, lo veremos como un proceso de continuidad. Hay que entender que la composición de una reseña, como la de cualquier otro tipo de textos, puede llegar a ser un proceso de descubrimiento. A la hora de escribir se nos pueden ocurrir nuevas ideas que modifican la estructura del texto que planeamos al principio. Esto se debe a la riqueza y a la complejidad del proceso de escritura. Por eso, componer reseñas, será una excelente forma de explorar la fascinante riqueza del lenguaje. Permitirá desarrollar, aún más, nuestra capacidad lectora y crítica.

Progresión de aprendizaje. Etapas de la composición de una reseña

Identifica las etapas de la composición de una reseña y comentario crítico de un texto o una fuente de información para comprender el proceso de su elaboración. (MCCEMS 6)

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite lectura

Evaluación diagnóstica

Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles crees que son los primeros pasos que debes seguir antes de empezar a redactar una reseña? _____

2. ¿Qué información es importante recolectar al momento de planificar una reseña?

3. ¿Qué importancia tiene la revisión y corrección en el proceso de redacción de una reseña? _____

4. ¿Cómo organizarías tus ideas durante la redacción para que tu reseña sea clara y coherente? _____

5. ¿Consideras qué es importante leer antes de producir un texto? _____

El proceso de composición de una reseña se integra en cinco etapas

En la redacción de una reseña, lo más recomendable es seguir una secuencia o serie de etapas. Al escribir cualquier texto, realizar un proceso facilita la presentación de la información. Simplificar la redacción también nos ayudará a que nuestro texto sea más claro y organizado.

Las etapas o pasos sirven de guía para atender todos los aspectos relevantes de la obra a reseñar, ya sea un libro, una película, una serie, etcétera.



A continuación, te presentamos un esquema de las etapas de composición de la reseña:

Etapas de composición de una reseña

Lectura atenta del texto

En esta primera etapa, la base es la lectura del texto fuente u original (como puede ser un libro, artículo, película, etc.) con detenimiento poniendo atención y cuidado. El propósito de esta etapa es que con la lectura atenta demos paso a la comprensión del contenido del texto, identificar tema principal, ideas y argumento.

Durante esta fase es importante la toma de notas para llevar un registro de los aspectos más relevantes del texto y posteriormente hacer referencias de ellos en nuestra redacción de la reseña.

Actividad de aprendizaje 2.1

A continuación, realiza lo que se te solicita.

1. ¿Cuál tema te interesa más para trabajar tu reseña? _____

2. ¿Qué conocimientos previos tienes sobre el tema? _____

3. ¿Qué necesitas saber para trabajarlo? _____

4. ¿Dónde puedes buscar información? _____

Organización de las ideas

En esta segunda etapa después de leer y comprender el texto, es fundamental la organización de las ideas. Esto significa estructurar la información, los temas y puntos claves que deseas incluir en tu reseña. Puedes apoyarte en la utilización de un esquema para revisar cómo se relacionan los distintos aspectos del texto y qué puntos deseas resaltar en tu reseña.

La organización de las ideas es esencial para garantizar que tu reseña tenga una estructura clara y coherente.

Observa cómo están organizadas las ideas en el siguiente cuadro de información, con los puntos clave de la reseña de *La niña perversa* que revisaste anteriormente. Sigue el ejemplo.

Puntos clave que permiten identificar nuestra obra

Título, Autor y datos de publicación: *La niña perversa*, (1907) Jehanne Jean-Charles

Género: Narrativo (cuento)

País: Francia

Temáticas: Las relaciones familiares, la envidia, el maltrato, etc.

Personajes: Elena (hija) Arturo (hermano), Mamá, Papá y el Doctor

Actividad de aprendizaje 2.2

A continuación, organiza las ideas y completa el cuadro de información con los puntos clave de la reseña de *Como agua para chocolate*, sigue el ejemplo anterior.

Puntos clave que permiten identificar nuestra obra
Título, Autor y datos de publicación:
Género:
País:
Temáticas:
Personajes:

Planeación de la reseña

En la tercera etapa, se trata de elaborar un plan detallado para tu reseña. Este debe incluir qué puntos o aspectos del texto vas a reseñar, cómo vas a exponer tus argumentos y cuál será el enfoque general de la reseña. En esta parte es necesario tener en cuenta el tema, el propósito comunicativo (qué), el destinatario (el público lector al que se dirige) y el medio en el cual se publica (periódico mural, blogs, redes sociales de la institución, etc.).

De esta manera es fundamental elegir qué lenguaje utilizar y el formato que trabajarás (la estructura que se recomienda seguir es introducción, desarrollo y conclusión). Por ello es importante determinar qué elementos del texto son más relevantes para tu valoración y qué información contendrá cada parte.

Actividad de aprendizaje 2.3

Completa el siguiente cuadro con la información que se te solicita.

Tema	
Propósito	
Destinatario	
Medio de publicación	

Composición de la reseña

En esta cuarta etapa ya con la planeación lista, es momento de iniciar la escritura de tu reseña. Por lo que es recomendable seguir el esquema que preparaste, escribiendo cada párrafo de tu texto de manera clara y concisa. La introducción debe presentar los datos del texto reseñado y ofrece lo más interesante del texto u obra.

El desarrollo debe incluir un breve resumen de la obra y la conclusión debe resumir tu valoración y ofrecer una recomendación o una reflexión final.

Actividad de aprendizaje 2.4

Responde la información de la siguiente tabla, apóyate en las reseñas que ya leíste. Observa el ejemplo:

Preguntas	Indicación	Información de la obra
Título, autor, datos del autor y la obra (fecha, género, etcétera)	Nombre del autor, Título de la obra, dónde y cuándo fue publicada.	
¿Cuál es su temática?	Identificar y mencionar los temas que están presentes en el texto.	
¿De qué trata la historia?	¿Cuál es la trama? Un breve resumen de la obra.	
¿Por qué es importante la obra y cuál es su aportación?	¿Qué hace interesante la obra? Su temática, personajes, actualidad, etc.	
¿Qué aspectos positivos y negativos tiene la obra?	Mencionar el valor de aspectos positivos y negativos de la obra, por ejemplo, es fácil comprender la obra, si los personajes son buenos, bien logrados, es interesante la obra, tiene un buen final, etcétera.	
¿Cuál es tu punto de vista sobre el texto?	Dar la opinión personal y las experiencias al leer u observar la obra, su importancia, temas, historia, personajes, etc.	
¿Lo recomienda? Sí o no, ¿por qué?	Exponer las razones por la que se recomienda.	

Puedes usar las preguntas anteriores para decidir qué información debes incluir en tu reseña. Cabe señalar que solo debes mencionar y tratar lo más importante de la obra, así como determinar lo que incluiremos y qué información discriminaremos.

Revisión de la reseña

Por último, en la quinta etapa, ya que terminen la composición de su reseña es indispensable la revisión. Esto implica corregir errores gramaticales y de estilo, verificar la coherencia y la fluidez del texto, y asegurarte de que todos los puntos importantes estén bien desarrollados y que el análisis sea claro. Pueden leer la reseña en voz alta, pedir a otra persona que la revise o dejarla reposar un tiempo antes de revisar nuevamente. La revisión valida que su reseña sea precisa, bien estructurada y efectiva en la exposición de las ideas.

Estas etapas te ayudarán a construir una reseña bien elaborada que en la cual puedas ofrecer una visión crítica y reflexiva del texto evaluado.

Como recordarás en el semestre anterior en tu libro de texto de Lengua y comunicación I dentro del proceso de escritura de un texto las etapas de planeación, redacción y revisión del resumen, así como de cualquier tipo de escrito, son de gran importancia.

Actividad de aprendizaje 2.5

A continuación, indaga las definiciones de los siguientes términos.

Sintaxis. _____

Adecuación. _____

Coherencia. _____

Cohesión. _____

Marcadores y conectores textuales. _____

Finalmente, las etapas de composición de una reseña deben realizarse de forma secuencial para hacer este proceso de escritura más ágil y preciso. Si bien algunos expertos en redacción convienen que los procesos de escritura pueden resultar en ocasiones complejos. Debido a esto existen distintas estrategias de enseñanza que hacen más práctica la escritura, en nuestro caso será la reseña. De esta manera, seguir una serie de pasos o etapas facilita la escritura porque se tiene un panorama puntual de lo que significa escribir y lo que necesitamos al momento de hacerlo.

Cada individuo a la hora de redactar un texto suele llevar a cabo lo que le funciona. Elaborar un esquema de las etapas a seguir, te ayudará a mantener un enfoque objetivo y evitar que tu opinión mezcle demasiada información. Lo cual resulta valioso para dar una evaluación imparcial.

Actividad de aprendizaje 2.6

A continuación, utilizando toda la información revisada en esta progresión, responde lo siguiente: relaciona las etapas de composición de una reseña con las actividades que se deben de realizar en cada etapa. Puedes repetirse alguna. Sigue el ejemplo.

1. Lectura atenta del texto
2. Organización de las ideas
3. Planeación de la reseña
4. Composición de la reseña
5. Revisión de la reseña

- Revisar y corregir la ortografía de mi reseña. [5]
- Tomar notas de las ideas principales de la lectura del texto fuente []
- Elaborar un esquema con la información que tratará cada parte o párrafo de mi texto []
- Poner un título con relación al contenido de mi reseña. []
- Escribir los puntos claves que quiero tratar en mi reseña. []
- Elegir la fuente sobre la que quiero escribir []
- Seguir las notas y esquema para redactar mi reseña []
- Buscar información que apoye en la redacción de mis argumentos []
- Subraya los aspectos interesantes de la lectura []

Autoevaluación de la progresión

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Puedo identificar las etapas de composición de la reseña.		
Entiendo la importancia de lectura de texto para mi reseña.		
Reconocí los puntos clave de la reseña.		
Comprendí la organización de ideas para mi reseña.		
Reconocí el tema, destinatario y medio para mi reseña		
Entendí los aspectos que debo tomar en cuenta en revisión de la reseña.		
Soy capaz de reconocer qué aspectos entendí mejor y en qué áreas necesito reforzar mis conocimientos.		

Progresión de aprendizaje. Etapa I Lectura atenta del texto

Desarrolla la etapa I LECTURA ATENTA del texto para comprender la forma en que debe realizarse el análisis de la información. (MCCEMS 7)

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje S6 El uso apropiado del código

Evaluación diagnóstica

Lee con atención el siguiente fragmento y responde las siguientes las preguntas.

Novela: *Mi planta de naranja lima*
Publicada: 1968, Revista Literaturas
Autor: José Mauro de Vasconcelos

Por: Fernando Menéndez

Si la literatura francesa tiene su *Principito*; la literatura inglesa su *Oliver Twist* o la literatura norteamericana su *Tom Sawyer*, la literatura brasileña tiene su *Zezé*, personaje creado por José Mauro Vasconcelos (Bangú, 1920- Sao Paulo, 1984) figura clave y popularísima de la cultura brasileña. Vasconcelos, víctima de una infancia dura, nacido en el seno de una familia muy pobre e hijo de madre india y padre portugués, proyectó en el personaje de *Zezé* (un niño de cinco años a punto de cumplir los seis) sus propias vivencias personales. Con un estilo oral, alejado de efectismos estéticos, la vida en su vertiente más dura y miserable pasa por los ojos y la imaginación de *Zezé*: un niño con muchos pájaros en la cabeza a los que recurre empujado por puro instinto de supervivencia. Inquieto y juguetón, las trastadas del protagonista de “*Mi planta de naranja lima*” son tomadas por su entorno con un tremendísimo sólo justificado por la tensión y las carencias en que viven. *Zezé* buscará refugio y confianza en *Minguinho*, un pequeño naranjo; y en el *Portugués*, personaje que será clave en la autopercepción del propio niño.

Para el lector resabiado de *posts*, la novela de Vasconcelos podrá excederse en su lirismo y ternura, pero hará mal en ignorarla, pues su dulzor, además de auténtico, es tan sólo la capa que cubre una evidente denuncia social y psicológica de la complicada situación que vivía buena parte de la población brasileña en los años 60.

Vasconcelos nunca renunció a su condición de clase; desde muy pronto, su literatura se interesó por la situación de los más débiles: indios, campesinos, obreros...

La edición de esta novela supone la importante recuperación de un título que había desaparecido de las estanterías de las librerías españolas y que para no pocos lectores en los años setenta y ochenta había supuesto un pequeño hito en su biografía literaria. Edita Libros del Asteroide.

Fuente: <https://es.slideshare.net/slideshow/la-resea-literaria-10641300/10641300>

1. ¿Quién es el autor de *Mi planta de naranja lima*?
2. ¿Cómo se llama el protagonista de la historia?
3. ¿Qué edad tiene Zezé al inicio de la novela?
4. ¿Qué tipo de familia tuvo Vasconcelos?
5. ¿Qué simboliza Minguinho para Zezé?
6. ¿Qué crítica social se menciona en el texto?
7. ¿Quién es el autor de la reseña?

Lectura atenta del texto

Como revisamos en la progresión anterior para la elaboración de la reseña es necesario realizar las etapas sugeridas, las cuales son relevantes para cumplir con esta tarea.

La primera etapa es centrarse en la lectura atenta, basada en realizar una lectura consciente para comprender el texto que se revisa. La comprensión de un texto va más allá de la simple lectura; **permite interpretar el mensaje, el contexto y el propósito del autor, desarrolla el pensamiento crítico** que se ve favorecido al evaluar, analizar y cuestionar lo leído, habilidades que resultan fundamentales tanto para el aprendizaje como para la comunicación de ideas en la redacción del texto en cuestión. La lectura atenta es esencial para la producción de un texto por varias razones. Leer atentamente te permite comprender a profundidad el contenido y el contexto del material que estás produciendo. Esto te ayuda a construir una base sólida sobre la cual puedes desarrollar ideas y argumentos.

Observa las siguientes definiciones de autores especialistas en el área de la lectura y la escritura, como Cassany y Solé. Ellos reflexionan sobre la importancia de la lectura atenta y han contribuido significativamente a la comprensión de cómo se enseña y se aprende a leer, enfatizando la relevancia de la lectura atenta y crítica.

Leamos las opiniones de cada uno al respecto:

De acuerdo con Daniel Cassany (1993) la lectura atenta la define como un proceso en el que el lector no solo se concentra en el contenido, sino que también reflexiona y analiza el texto, buscando comprender sus matices y significados.

Según la autora Isabel Solé (1998) la lectura atenta es un proceso que implica la comprensión profunda del texto, donde el lector interactúa con el contenido, formulando preguntas y reflexionando sobre lo leído.

Efectuar una lectura atenta y cuidadosa contribuye a asegurar que los datos, hechos y detalles presentados en el texto sean correctamente captados y registrados al tomar notas de ellos. La credibilidad y la calidad de la información recopilada pueden ser comprobadas.

Leer detenidamente, ayuda a identificar las partes y seguir la estructura del texto que estás analizando, lo que facilita el reconocimiento del orden de las ideas y contribuye a la comprensión del contenido. A su vez, esta lectura permite prestar atención al estilo y tono del texto según el destinatario al que está dirigido, asegurando que el lenguaje utilizado sea adecuado para el propósito que persigue.

A continuación, lee con atención la reseña completa acerca de la serie *The Last of Us*.

La serie producida en 2023 por HBO *The Last of Us* (*El último de nosotros*), es una adaptación del famoso videojuego desarrollado por Naughty Dog. Los creadores de la serie lograron captar la esencia emocional y la complejidad de la historia original, llevándola a la televisión de manera sobresaliente.

La trama se desarrolla en Estados Unidos en un ambiente post-apocalíptico y narra la historia de los protagonistas Joel y Ellie, un hombre que ha sufrido la pérdida de su hija y una joven huérfana inmune a una enfermedad fúngica que está devastando a la humanidad. Joel (Pedro Pascal) y Ellie (Bella Ramsey) emprenden un viaje a Las luciérnagas, lugar donde se cree que Ellie puede ser la clave para encontrar la cura a la extraña enfermedad.

La serie logra reflejar con fuerza tanto la desolación como la belleza de un mundo en ruinas. Por lo que es visualmente impactante, de manera similar a *The Walking Dead*, analiza el caos y las decisiones difíciles que los personajes se ven obligados a tomar para sobrevivir. Durante los nueve episodios de la primera temporada, se tratan temas como la moralidad, el sacrificio, la lealtad, la redención y la lucha de sobrevivencia.

Al inicio de la travesía los dos personajes son extraños, pero, conforme avanzan los episodios su relación se estrecha y hasta convertirse en vínculo emocional parecido al de padre e hija. Justo en el capítulo 5 se desarrolla una intensa y emotiva narrativa centrada en la relación de ambos. Cuando Joel está herido e inconsistente, Ellie queda a cargo de su cuidado y bienestar, lo que muestra el crecimiento del personaje

Por lo tanto, el verdadero éxito de la serie es la reflexión en cuestiones humanas universales, desafiando al espectador a conectar emocionalmente con los personajes. Debido a esto, la producción ya programó una segunda temporada. La buena adaptación deja satisfechos a los fanáticos del videojuego como a nuevas audiencias, convirtiéndola en uno de los mejores dramas televisivos de la actualidad. Entre los muchos elogios que ha recibido la serie, son "Eventualmente me hizo olvidar que está basada en un videojuego", señaló la revista *Rolling Stone*.

Elaboración propia.

Actividad de aprendizaje 2.7

Responde las siguientes preguntas acerca de la reseña anterior, luego comparte y comenten con el grupo tus respuestas.

1. ¿Cuál es la fuente u original que se está analizando (cuento, novela, serie, película, etc.)?

2. ¿Cuál es el tema principal del texto y qué ideas se presentan para desarrollarlo?
3. ¿Qué argumento se plantea en el texto y cómo se apoya a lo largo de la obra?
4. ¿Cuál es el estilo y tono del texto? Formal, informal o académico.
5. ¿A qué tipo de destinatario está dirigido el texto? Fanáticos, expertos o todo público.
6. ¿Cuál es el propósito del texto? Informar, persuadir, entretener, etc.
7. ¿Cómo se evidencia en su estructura y contenido?
8. ¿Cómo realizaste la lectura del texto?

Acciones para destacar los puntos claves en la lectura

Como recordarás, en *Lengua y comunicación I*, un tema relevante fue el proceso de lectura, cuyas fases, son la prelectura, la lectura y la poslectura. Por lo que, para la composición de la reseña, la lectura atenta del texto resultará una actividad primordial.

A continuación, te sugerimos realizar las siguientes acciones, así mejorarás tanto en la lectura como en la comprensión de textos, lo que te permitirá manejar información de manera más efectiva y crítica que nos servirá para la creación de nuestro texto.

- **Explora el título.** Este te dará una idea general sobre el tema del texto.
- **Lee con atención.** Lee el texto de manera más lenta y detallada.
- **Revisa la forma.** Observa la estructura y contenido general. Enumera cada párrafo y puedes desde aquí subrayar lo más interesante.
- **Identifica ideas principales.** Trata de identificar las ideas o los argumentos principales del texto.
- **Resalta las valoraciones.** Señala las opiniones y juicios de valor del autor si son positivas o negativas, también las recomendaciones que hace de la obra.
- **Anota y subraya.** Subraya y toma notas sobre las ideas clave, términos importantes y cualquier pregunta que surja.

También si es necesario puedes realizar otra lectura, la relectura de los párrafos ayuda a aclarar conceptos o detalles del texto que podrías haber pasado por alto y es importante asegurarte de entender la información en su totalidad, ya que la comprensión de textos lleva a su vez la producción correcta de nuevos textos.

Actividad de aprendizaje 2.8

Revisa nuevamente algunas ideas claves de la reseña anterior y señala lo siguiente:

1. ¿Qué tipo de estructura tiene? _____

2. Menciona el número de párrafos y las secciones que contiene.
3. Enumera los párrafos, ¿cuántos párrafos contiene la parte del desarrollo y cuántos la de conclusión? _____
4. Subraya las opiniones del autor acerca de la obra y señala si están a favor o en contra.
5. Localiza la valoración y subráyala.

Como lo señalamos anteriormente la lectura atenta del texto es primer paso del proceso de composición de una reseña. Se trata de elegir el material que respaldará el texto crítico. Por ello es indispensable determinar el tema que se abordará.

La práctica de leer atentamente también fomenta la mejora continua en la escritura. Con el tiempo, desarrollarás un ojo más agudo para los detalles y una mejor comprensión de cómo comunicar ideas de manera efectiva.

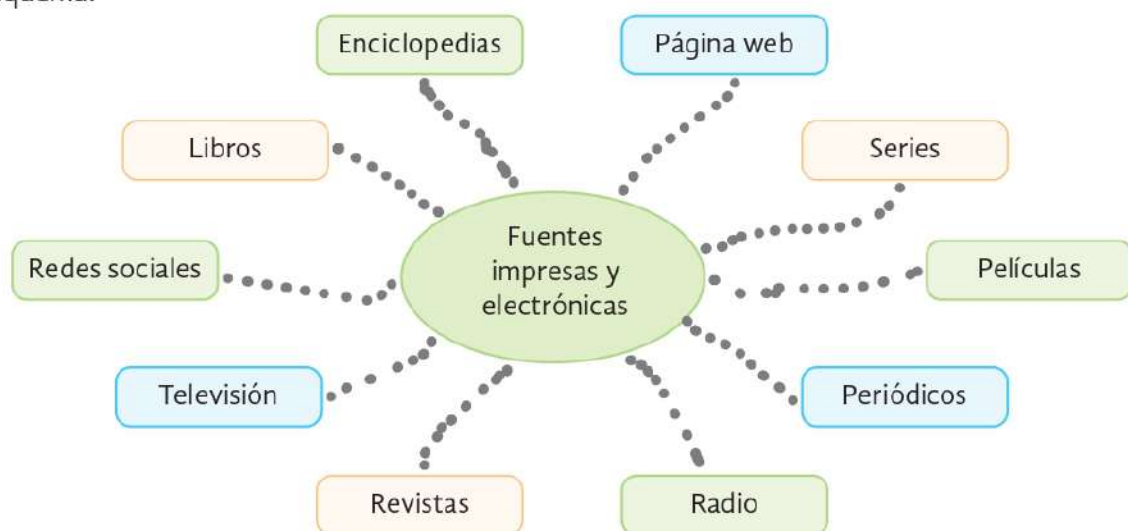
Por lo tanto, la lectura atenta no solo contribuye a la calidad del texto final, sino que también mejora tus habilidades de escritura en general. Es una parte esencial del proceso de producción de textos efectivos y bien elaborados.

Fuentes para obtener información

Como ya revisamos anteriormente en el libro de texto *Lengua y comunicación I*, las fuentes son la base para cualquier tipo de estudio o investigación, ya que nos brindan el conocimiento necesario para profundizar en un tema específico.

Llamaremos “texto fuente” al material original que se utiliza como base para la investigación, el análisis o la elaboración de otros textos.

Para la elaboración de la reseña necesitaremos un “texto fuente”. Observa el siguiente esquema:



Las fuentes impresas y electrónicas son dos categorías de recursos o materiales que utilizamos para obtener información.

- **Las fuentes impresas** pueden ser más adecuadas para una lectura atenta y profunda, mientras que las electrónicas permiten búsquedas rápidas.
- **Las fuentes electrónicas** suelen ser más accesibles y fáciles de actualizar que las impresas. Por lo que es importante evaluar la fiabilidad de las fuentes, especialmente las electrónicas, ya que pueden variar en la calidad de la información.

En la reseña, la “fuente” o “texto fuente” se refiere a la obra o el material en el cual se basará la reseña. Por ejemplo, si decides que tu fuente a analizar sea un libro, tu reseña debe abordar la trama, los personajes, el estilo de escritura, y otros aspectos relevantes del libro. O, si tu fuente será una película o serie, el texto de tu reseña podría tratar de la trama, la actuación y la dirección, entre otros elementos. Podemos concluir que la fuente es la base de donde saldrá tu análisis y evaluación.

En tu reseña, debes proporcionar suficiente información sobre la fuente para que los lectores puedan entender el contexto y tu crítica. Al mismo tiempo, en una reseña es importante citar correctamente la fuente para dar crédito al autor original y permitir a los lectores consultar el material original si lo desean.

Actividad de aprendizaje 2.9

Completen la siguiente tabla con la información sobre algunas de las reseñas anteriores.

1. *Tipo de fuente*: cuento, novela, serie, película, etc.
2. *Propósito de la autora*: intención comunicativa.
3. *Fuente consultada*: sitio web, referencia, etc.

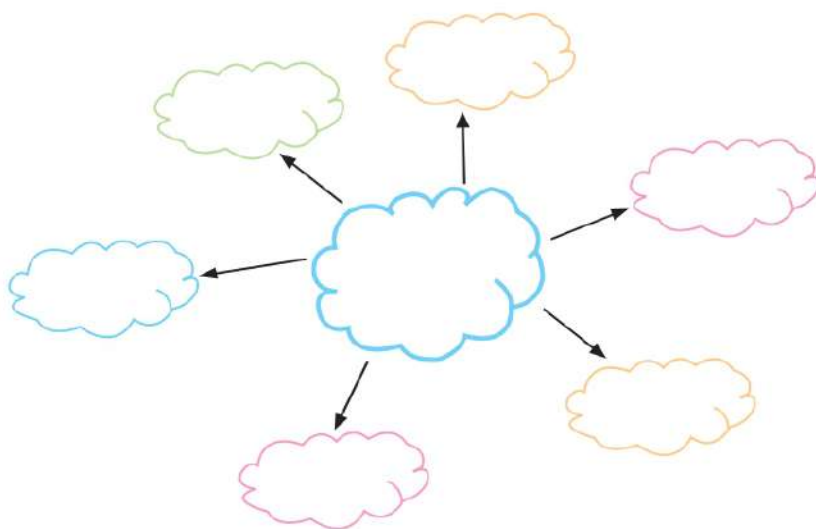
Asegúrense de ser específicos y claros en cada apartado.

Tipo de fuente	Propósito del autor(a)	Fuente consultada

Actividad de aprendizaje 2.10

Con el apoyo de tu docente, elijan el tipo de reseña (descriptiva, crítica, etc.) que les gustaría redactar. Pueden basarse en alguna que ya hayan leído. Para tomar una decisión, pueden recurrir a los tipos de fuentes que ya revisaron.

Posteriormente, realiza un mapa mental de ideas con la información que rescates de la lectura: tipo de fuente (libro, película, serie, etc.), propósito de la reseña, temas o ideas clave que desees resaltar. Añade la información que pueda servirte para tu reseña.



Autoevaluación de la progresión

Crterios	Logrado (Sí –No)	Observaciones
Pude identificar las etapas de composición de la reseña.		
Entendí la importancia de lectura de texto para mi reseña.		
Reconocí los puntos clave de la reseña.		
Comprendí la organización de ideas para mi reseña.		
Reconocí el tema, destinatario y medio para mi reseña.		
Entendí los aspectos que debo tomar en cuenta en revisión de la reseña.		
Soy capaz de reconocer qué aspectos entendí mejor y en qué áreas necesito reforzar mis conocimientos.		

Progresión de aprendizaje. Etapa II Organización de las ideas

Desarrolla la etapa II ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser ordenada. (MCCEMS 8)

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje S6 El uso apropiado del código

Evaluación diagnóstica

Lee con atención la siguiente reseña y responde lo que se te solicita.

Amor infinito

La novela *Aura*, escrita en 1962 por el autor mexicano Carlos Fuentes, inicia con la lectura que hace Felipe Montero de un anuncio en el periódico donde solicitaban a un historiador joven, con vasto conocimiento del francés y de preferencia, que hubiera vivido en Francia. Felipe piensa en el sueldo y le parece atractivo.

El joven decide dirigirse a la dirección escrita en busca del trabajo. Al llegar a la calle que indica el anuncio Donceles 815 empuja la puerta y entra al patio de una casa sumamente oscura. Sube las escaleras y encuentra a la señora Consuelo, que le indica que el trabajo consiste en terminar las memorias inconclusas de su difunto esposo, el general Llorente, con la condición de que viva por unos días ahí. Felipe acepta y la señora llama a su sobrina, Aura, quien lo conduce a su habitación. De inmediato, Felipe Montero queda fascinado con la personalidad misteriosa y atrayente de Aura e impresionado por sus hermosos ojos verdes.

Con el paso de los días Felipe y Aura se involucran en una relación amorosa llena de descubrimientos para él. La señora Consuelo le entrega los papeles redactados por el general y empieza a leerlos para descubrir que el personaje de las memorias es el mismo Felipe en otro tiempo. A medida que Felipe vive en la sombría casa, advierte la presencia continua de la señora Consuelo y los movimientos idénticos con Aura.

La relación se vuelve más intensa con Aura, al mismo tiempo que descubre en varias ocasiones la simetría en las acciones entre la joven y la anciana, así como los extraños rituales que realizan para mantenerse unidas y vivir el amor de Felipe más allá del tiempo y la muerte.

Tomado y adaptado: Villaseñor López, V. Y. (2006). *Literatura I* (Innovación educativa). Nueva Imagen.

Identifica cuáles de los siguientes elementos forman parte de la reseña anterior y tienen relación con ella. Marca con una X dentro del paréntesis. Luego, comenten sus respuestas en plenaria.

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| Reseña descriptiva [] | Resumen [] |
| Valoración de la obra [] | Reseña crítica [] |
| Personajes [] | Cómic [] |
| Datos de autor [] | Reseña cinematográfica . . . [] |
| Moraleja [] | Novela [] |
| Reflexión [] | Serie [] |

Organización de las ideas

En esta segunda etapa, la fase clave del proceso es organizar las ideas del texto en tu reseña. Tener un orden de ideas facilita tanto la lectura como la comprensión, porque el lector o el destinatario (compañeros, profesores, etcétera) pueden seguir sin dificultad la información presentada.

La organización trata la forma de presentar las ideas, siguiendo una secuencia que puede ser cronológica, temática, o de importancia. La cual ayuda tanto al escritor al tener claro lo que quiere expresar como al lector a comprender el mensaje sin complicación.

De acuerdo con María Teresa Serafini “al escribir existen operaciones elementales: organizar las ideas, escribir el esquema, asociar cada idea a un párrafo, desarrollar los propios razonamientos, revisar hacer más legible o que se ha escrito”.

Es importante mencionar que una buena organización de ideas para cualquier texto, no solo para la reseña, permite resaltar los puntos más importantes y mantener la atención en el tema principal, evitando que el escrito se desvíe hacia aspectos irrelevantes.

Serafini, en su libro *Cómo se escribe* trata la importancia de organizar las ideas recopiladas a través de listas, racimos asociativos o flujos de escritura para construir un texto coherente. La organización de estas ideas es más crítica que simplemente recopilarlas, ya que requiere mecanismos asociativos complejos que permitan identificar similitudes, desarrollar razonamientos y construir tesis coherentes.

Se sugiere un ejercicio preparatorio para mejorar la capacidad de clasificación, como subdividir objetos en grupos según características comunes, lo que puede aplicarse a la organización de ideas. Al igual que al ordenar un armario o una biblioteca, es crucial encontrar criterios de subdivisión que faciliten la agrupación de ideas desordenadas.

El proceso de organización implica reunir y clasificar las ideas en grupos que correspondan a diferentes partes del escrito, creando así un mapa de ideas con una estructura jerárquica. Esto ayuda a clarificar el mensaje del texto y permite proceder a la elaboración de un esquema, que actúa como una guía para la redacción final del escrito. El esquema representa la última fase de la preescritura, asegurando que el autor tenga un plan claro antes de comenzar a redactar.

Fuente: Serafini, M. T. (1994). *Cómo se escribe*. Ediciones Paidós.

A continuación, un ejercicio sugerido por Serafini para organizar ideas. El cual consiste en organizar las siguientes listas desordenadas de palabras, subdividiéndolas en dos o más grupos de categorías. Dar un nombre a cada categoría. Revisa bien porque es posible encontrar más de un criterio organizativo.

Observa el ejemplo:

Palabras: Cerveza, juego, agua, trabajo, café.

Organización 1:

- **Categoría 1.** *Bebidas:* Cerveza, agua, café.
- **Categoría 2.** *Modos de pasar el tiempo:* Juego, trabajo.

Organización 2:

- **Categoría 1.** *Mundo de los adultos:* Trabajo, cerveza, café.
- **Categoría 2.** *Mundo de los niños:* Agua, juego.

Cómo pudiste observar, el ejercicio consiste en organizar una lista de palabras desordenadas, clasificándolas en grupos según los criterios que se elijan. La práctica promueve habilidades de categorización y reflexión crítica, fundamentales para el proceso de organización de ideas en la escritura.

Actividad de aprendizaje 2.11

Realiza lo siguiente, organiza la lista de palabras que se presentan a continuación. Coloca las palabras en la categoría con la que tengan relación. (En cada organización deben usarse las cinco palabras). Tal y como se cumplió en el ejemplo anterior.

Palabras: mago, Bambi, bruja, tigre, tirano

Organización 1

Categoría 1. *Personas:* _____

Categoría 2. *Animales:* _____

Organización 2

Categoría 1. *Agresividad:* _____

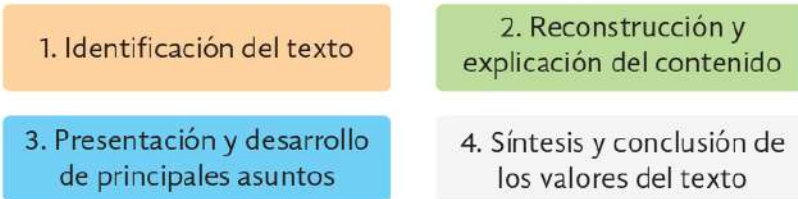
Categoría 2. *Mundo de los cuentos:* _____

Organizar el texto por partes

El orden y la estructura de una reseña generalmente atienden a aspectos que contribuyen a organizar el texto de manera lógica y coherente. Este orden está compuesto por cuatro partes que permiten priorizar ciertos elementos, de modo que el contenido de nuestro texto destaque. Es importante presentar la información de la obra reseñada de una manera clara, para que sea fácilmente comprendida en su totalidad por nuestros lectores.

Para comprender cómo debe ser ordenada nuestra reseña, es fundamental tener en cuenta una serie de acciones desde el principio. Esto incluye, como ya se ha mencionado anteriormente, la selección del “texto fuente” con el cual trabajaremos, lo que implica decidir sobre la composición de la reseña, su extensión, los subtemas a tratar y la estructura general. Además, es importante determinar qué información llevará cada párrafo.

El orden deberá ser presentado con base en las siguientes cuatro partes:



Cada una de las partes contiene una serie de datos que será necesario mencionar a la hora de redactar la reseña.

1. Identificación del texto

Esta parte se refiere a la información básica sobre la obra reseñada, como el título, el autor, el año de publicación y otros datos relevantes.

Observa el siguiente ejemplo. Aquí se presenta el primer párrafo de la reseña de *Aura* y el cual contiene los datos de identificación de la obra, este párrafo deberás tenerlo en cuenta para tu reseña.

La novela de *Aura*, escrita en 1962 por el autor mexicano Carlos Fuentes, inicia con la lectura que hace Felipe Montero de un anuncio en el periódico donde solicitaban a un historiador joven, con vasto conocimiento del francés y de preferencia, que hubiera vivido en Francia. Felipe piensa en el sueldo y le parece atractivo.

Título: *Aura*

Autor: Carlos Fuentes

Fecha de creación, lanzamiento o publicación: 1962

Fuente: cuento, novela, serie, película, cómic, etcétera: *Novela*

Destinatario: *Compañeros, docente, papás, amigos, etcétera.*

2. Reconstrucción y explicación del contenido

En esta parte se presenta un breve resumen de la obra, es importante dar un vistazo al argumento de forma breve antes de entrar de lleno a la valoración crítica de la obra.

Resumen de la obra

Es una breve sinopsis que muestra los aspectos esenciales de una obra, un libro, película o serie. Su propósito es dar una visión general de la trama y los personajes, permitiendo a los lectores entender de qué se habla sin necesidad de haberla leído.

Observa el ejemplo:

La novela *Aura* comienza con Felipe Montero, un joven historiador que responde a un anuncio de trabajo en el periódico. Al llegar a la dirección indicada, la señora Consuelo le ofrece la tarea de completar las memorias de su difunto esposo el general Llorente con un buen sueldo y hospedaje en su casa. Allí, conoce a Aura, la sobrina de Consuelo, y queda cautivado por su enigmática personalidad y hermosos ojos verdes. Al poco los jóvenes inician una relación. Felipe descubre que las memorias revelan su propia historia en el pasado. La atmósfera oscura de la casa y la extraña simetría entre Aura y Consuelo sugieren un vínculo sobrenatural, mientras ambos realizan rituales para mantener su amor a través del tiempo y la muerte.

Como hemos revisado seguir una organización estructurada en cualquier texto ayuda al lector a recordar información, ya que las ideas están agrupadas de manera que tienen sentido y pueden ser fácilmente comprendidas.

Por ello un texto organizado facilita la identificación de aquellos elementos que necesitan revisión o mejora, haciendo el proceso de edición más eficiente.

Actividad de aprendizaje 2.12

En equipos, completen el siguiente cuadro con la información de las reseñas que hemos leído anteriormente. Sigán los anteriores ejemplos. Luego, compartan sus respuestas con el resto del grupo.

1. Identificación del texto

- Título:
- Autor:
- Fecha de creación, lanzamiento o publicación:
- Fuente: cuento, novela, serie, película, cómic, etc.
- Destinatario:

2. Reconstrucción y explicación del contenido más importante del texto

- Resumen de la obra:

En los datos de identificación debemos tener en cuenta al *destinatario* desde el primer momento, ya que, aunque no se mencione explícitamente, su punto de vista y expectativas impactan en la forma que se expone el análisis.

Cada parte de la reseña tiene su propósito específico. En el primer punto, es dar la información básica de qué tipo de obra es y dar a conocer el contexto al lector. En el segundo, presentar un resumen breve de la trama de la obra de una manera que pueda entenderse sin haberla leído o visto. El propósito de ambos aspectos es establecer un marco que permita al lector comprender la obra y su importancia.

Siguiendo la organización de ideas revisaremos las partes 3 y 4 las cuales son:

La presentación y desarrollo de los principales asuntos a discutir sobre el texto y la síntesis y conclusión general sobre los valores del texto reseñado. Estas contienen más puntos relevantes que deberán incluirse en la reseña.

Retoma nuevamente algunas de las reseñas que han leído hasta el momento, *Talentos ocultos*, *inspiradora* y *entretenida* (película), *El Cuervo* (película), *Aura* (novela), *Como agua para chocolate* (novela) y *La niña perversa* (cuento). En ellas podrás revisar algunos aspectos de esta etapa que te servirán para realizar tu reseña más adelante.

3. Presentación y desarrollo de los principales asuntos a discutir sobre el texto

En esta parte se trata de los asuntos principales que distinguen a este tipo de texto "reseña", por lo que incluye opiniones y juicios sobre la calidad de la obra, se identifica el tema central o los sucesos que aborda la obra, como el amor, la vida, el estilo del autor, etcétera.

- **Valoración y relevancia.** Es la opinión sobre la obra, su importancia y su impacto.

Revisa el siguiente ejemplo de la reseña de la serie *The Last of Us*.

Se destaca la calidad de la adaptación, mencionando cómo se capturó la esencia emocional y la complejidad de la historia original del videojuego. Además, elogia la producción visual y el éxito de los creadores en representar un mundo post-apocalíptico lleno de desolación y belleza, a la vez que analiza las decisiones difíciles que los personajes deben tomar.

- **Estilo de escritura.** Corresponde a los comentarios acerca del estilo del autor, la claridad, la fluidez, etc.

Observa el ejemplo de la reseña de *Aura*:

El estilo de escritura que se presenta en esta novela es claro y descriptivo. Utiliza un lenguaje sencillo y directo, permite que el lector siga con facilidad la trama.
La estructura es lineal, ya que los sucesos de la historia son narrados de manera cronológica.

- **Temas posibles.** Son los temas referidos en la reseña, ubicándolos en aquellas situaciones que respalden su presencia.

Revisa el siguiente ejemplo acerca de la reseña de *Aura*:

La vida y la muerte: La historia trata acerca de la fragilidad de la vida y la inevitabilidad de la muerte, a través de situaciones fantásticas que relata.

“La señora Consuelo le entrega los papeles redactados por el general y empieza a leerlos para descubrir que el personaje de las memorias es el mismo Felipe en otro tiempo”.

El amor: La relación amorosa entre Felipe y Aura.

“Con el paso de los días Felipe y Aura se involucran en una relación amorosa llena de descubrimientos para él”.

- **Ejemplos y argumentos.** Son los ejemplos específicos del texto que respaldan la opinión expresada.

A continuación, una muestra de la reseña de *Aura*:

Argumento: La novela muestra el enamoramiento entre Felipe Montero y Aura.

(Aquí se presenta una afirmación que puede ser discutida o defendida).

Ejemplo: En el fragmento donde Felipe queda fascinado por la belleza de la joven, fascinado con sus ojos verdes.

(Este es un caso específico que apoya la afirmación anterior).

4. Síntesis y conclusión general sobre los valores de la reseña

Esta parte abarca aspectos relevantes de la obra como la recomendación, reflexiones propias u opiniones de expertos y enseñanzas, lo que puede influir en la decisión de los lectores de leer o no la obra.

- **Reflexiones sobre los valores u opiniones.** Estas se pueden extraer del texto.

Revisa el siguiente ejemplo del párrafo cinco de la reseña *The Last of Us: la travesía emotiva en un mundo devastado*.

Por lo tanto, el verdadero éxito de la serie es la reflexión en cuestiones humanas universales, desafiando al espectador a conectar emocionalmente con los personajes. Debido a esto, la producción ya programó una segunda temporada. La buena adaptación deja satisfechos a los fanáticos del videojuego como a nuevas audiencias, convirtiéndola en uno de los mejores dramas televisivos de la actualidad.

Actividad de aprendizaje 2.13

A continuación, regresa a la reseña de *Aura* e identifica los siguientes elementos.

3. Presentación y desarrollo de los principales asuntos a discutir sobre el texto.

Valoración y relevancia sobre la obra.

Estilo de escritura del autor: _____

Temas que aborda la obra:

Ejemplos y argumentos que respaldan la opinión expresada: _____

4. Síntesis y conclusión.

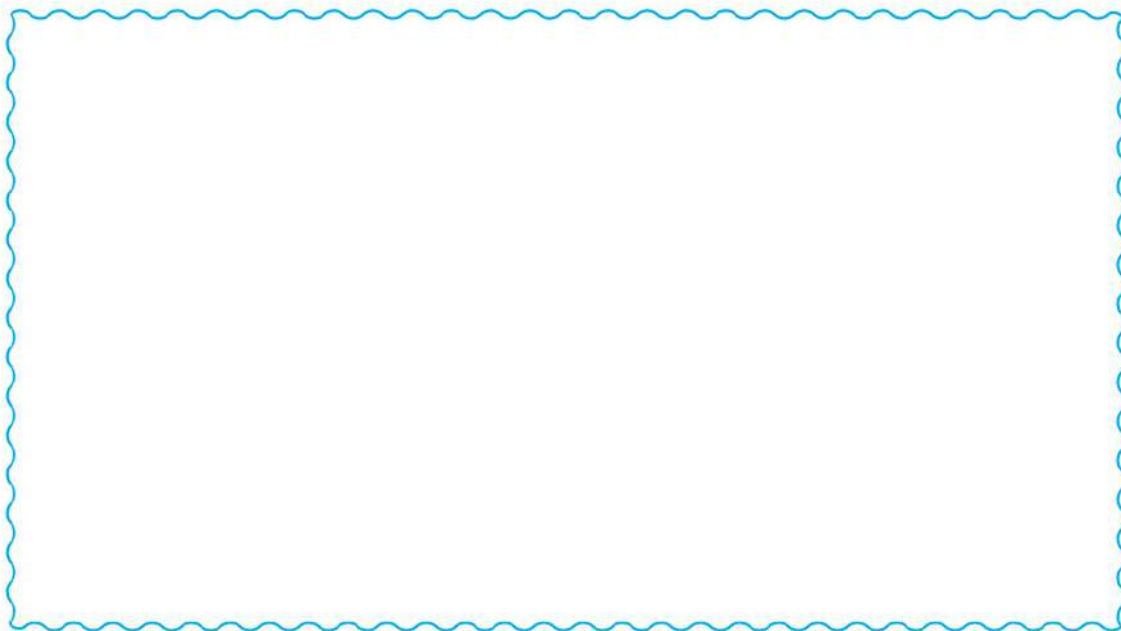
Reflexiones sobre los valores o enseñanzas del texto: _____

En resumen, la forma en que se organizan las ideas también afecta el estilo del texto. Un estilo claro y coherente mejora la presentación general y hace que el texto sea más atractivo. Según John Dewey (1998), organizar ideas implica clasificar y estructurar pensamientos de manera que se facilite la comprensión y el análisis. Este proceso no solo ayuda a clarificar el pensamiento, sino que también permite desarrollar argumentos coherentes y persuasivos.

Actividad de aprendizaje 2.14

Con apoyo de tu docente y con base en el texto que ya elegiste para trabajar tu reseña.

Crema un gráfico que muestre la relación entre diferentes ideas. Inicia con un concepto central y luego ramifica hacia ideas relacionadas, utilizando líneas o flechas para indicar conexiones. Esto ayuda a visualizar cómo se organizan las ideas y cómo se relacionan entre sí.



Autoevaluación de la progresión

Criterios	Logrado (Si-No)	Observaciones
Reconocí la importancia de la organización de ideas.		
Distinguí los datos de identificación del texto título autor fecha de creación fuente destinatario.		
Identifiqué el tema central de la obra.		
Reconocí la valoración, estilo de escritura, temas, ejemplos y argumentos de un texto.		
Comprendí la síntesis y valores del texto reflexiones sobre los valores y enseñanzas del texto.		
Soy capaz de reconocer qué aspectos entendí mejor y en qué áreas necesito reforzar mis conocimientos.		

Progresión de aprendizaje. Etapa III Planeación de la reseña

Desarrolla la etapa III PLANEACIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser esbozada. (MCCEMS 9)

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión verbal y gráfica de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje S6 El uso apropiado del código

Evaluación diagnóstica

A continuación, lee la reseña de *The Last of Us* y responde las preguntas; posteriormente, en plenaria, comenten sus respuestas.

1. ¿El texto logra alcanzar el propósito para el que fue escrito? _____

2. ¿La información que contiene es adecuada y suficiente para el tema tratado? _____

3. ¿La estructura y el estilo del autor son claros para comunicar las ideas? _____

4. ¿Cómo logra la serie adaptar con éxito la historia del videojuego al formato televisivo según la reseña? _____

5. ¿Qué papel juegan los protagonistas, Joel y Ellie, en la trama, y cómo evoluciona su relación a lo largo de la serie? _____

6. ¿Cuáles son los temas principales tratados en la serie, y cómo afectan estos temas a las decisiones y conflictos de los personajes? _____

7. Según la reseña, ¿qué momento clave en el capítulo 5 resalta la relación entre Joel y Ellie, y por qué es importante para el desarrollo de los personajes? _____

8. ¿Por qué la reseña considera que la serie ha tenido tanto éxito entre los fanáticos del videojuego y el público nuevo, y qué elogio específico se menciona? _____

La planeación de una reseña

Esta etapa de planeación de la reseña se refiere a los aspectos básicos que te servirán para apoyar tus ideas y comprender como debe ser esbozada. Redactar reseñas correctamente también ayuda a desarrollar habilidades importantes, como el resumen, análisis crítico y la argumentación.

Para María Teresa Serafini, la planificación de un texto es un proceso esencial que implica la organización y estructuración de ideas antes de la escritura. Según ella, esta etapa permite a los escritores clarificar su propósito, identificar el público objetivo y determinar la mejor manera de presentar sus ideas. La planificación no solo facilita la coherencia del texto, sino que también promueve una escritura más reflexiva y organizada.

Como revisamos anteriormente, es importante tomar en cuenta antes de escribir cualquier texto, el propósito, la audiencia a la que va dirigida y el lenguaje utilizado. Una reseña bien escrita, con una estructura lógica y argumentos sólidos, demuestra que has analizado la obra y que tu opinión está fundamentada.

Las reseñas frecuentemente influyen en el lector, lo persuaden de ver o no una película, serie, obra de teatro o de leer un libro, etcétera. Ya que leer una buena reseña no solo comunica la opinión del escritor, sino que también proporciona una evaluación, lo que es decisivo para una buena crítica.

Para la construcción de un texto, aunque se trate de un párrafo corto o un texto muy extenso, los pasos para la escritura son los mismos, por lo que hay que seguirlos siempre, hasta a dominarlos completamente.

Selección de texto y búsqueda de información

Como ya revisamos en el libro de texto de *Lengua y comunicación I*, para la selección del texto fuente y la búsqueda de información se requiere de una serie de criterios que deben tenerse en cuenta, como lo es para validar la fuente que se consulta. En este caso, para la planeación de la reseña necesitamos de un texto que se elija para trabajarlo y comenzar a redactar. Podemos iniciar la selección y búsqueda de fuentes confiables donde se indague acerca de los datos de identificación de la obra y aspectos generales que puedas utilizar en la redacción.

A continuación, se incluye una lista de sugerencias de textos fuente (cuentos, novelas, cómics, series y películas) en los que puedes basar tu reseña.

CUENTOS

El almohadón de plumas

Autor: Horacio Quiroga

País: Uruguay

Temáticas: Amor, enfermedad y tragedia

Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/el-almohadon-de-plumas>

El ahogado más hermoso del mundo

Autor: Gabriel García Márquez

País: Colombia

Temáticas: Soledad, dignidad y belleza

Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/el-ahogado-mas-hermoso-del-mundo/>

El corazón delator

Autor: Edgar Allan Poe

País: Estados Unidos

Temáticas: Locura y culpa

Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/el-corazon-delator/>

NOVELAS

Aura

Autor: Carlos Fuentes

País: México

Temáticas: Amor, muerte y tiempo

Disponible en: https://brasil.cervantes.es/imagenes/file/biblioteca/pdf/carlos_fuentes_aura.pdf

La metamorfosis

Autor: Franz Kafka

País: Praga

Temáticas: la familia, el trabajo y la responsabilidad

Disponible en: <https://biblioteca.org.ar/libros/1587.pdf>

El principito

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

País: Francia

Temáticas: Amistad y amor

Disponible en: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/ElPrincipito.pdf

PELÍCULAS

10 cosas que odio de ti

Director: Gil Junger

País: Estados Unidos

Temáticas: Amor, autoaceptación y rebelión

Disponible en: Plataformas digitales

Wonder

Director: Stephen Chobsky

País: Estados Unidos

Temáticas: Amistad, aceptación y bullying

Disponible en: Amazon

Easy A (Se dice de mí)

Creador: Will Gluck

País: Estados Unidos

Temáticas: Adolescencia, reputación, amistad

Disponible en: Netflix

SERIES

La casa de papel

Creador: Alex Pina

País: España

Temáticas: Amistad, lealtad y libertad

Disponible en: Netflix

Stranger Things

Creador: Hermanos Duffer

País: Estados Unidos

Temáticas: Amistad, lealtad y libertad

Disponible en: Netflix

Atypical

Creador: Robia Rashid

País: Estados Unidos

Temáticas: Familia, amistad, autismo

Disponible en: Netflix

CÓMICS Y ANIME

Naruto

Creador: Masashi Kishimoto

País Japón

Temáticas: Amistad, perseverancia y tradiciones

Disponible en: YouTube

Death note

Creador: Tsugumi Ohba

País: Japón

Temáticas: Justicia, moral y corrupción

Disponible en: Plataformas digitales

Watchmen

Creador: Alan Moore

País: Estados Unidos

Temáticas: Justicia y poder

Disponible en: HBO Max

Actividad de aprendizaje 2.15

- A) Con el apoyo de tu docente, formen equipos y realicen una investigación de su texto fuente en medios impresos y digitales. No olviden registrar las páginas web donde obtuvieron la información para consultarlos más adelante.

B) Reúnanse en equipos, revisen toda información de su texto fuente y llenen la ficha, posteriormente comenten las respuestas.

Ficha de trabajo

Título de la obra	
Nombre del Autor	
Tipo de texto fuente (cuento, novela, poema, obra de teatro, cómic, película, series, etc.)	
Tema central	
Ideas	
Fuentes consultadas	
Comentarios	

Redacción de un esbozo

Debemos tener en cuenta que a la hora de empezar a redactar cualquier texto es una incertidumbre enfrentarse a la página en blanco. Algunos autores sugieren técnicas como la lluvia de ideas o el uso de ejercicios de escritura para superar el bloqueo. La idea es llenar la hoja en blanco con cualquier tipo de contenido, aunque no sea final.

Todo lo que redactes en esta etapa puede mejorarse, corregirse y modificarse con el fin de lograr un texto completo y acabado. Emplea palabras de enlace como: es decir, en otras palabras, así pues, cabe señalar, por último, por ejemplo, en conclusión y, para terminar, entre otras.

Según Julio Cortázar el proceso de escritura era algo profundamente personal y, con mucha frecuencia, complicado. Para él, el bloque que enfrentan los escritores no solo se debe a razones técnicas, sino también a alguna cuestión emocional. Cortázar mencionó repetidamente que la escritura debería fluir y que no debería centrarse tanto en la auto-censura. En sus ensayos y entrevistas, dejaba en claro que los escritores deberían permitirse abrazar la inseguridad y el caos que suele acompañar al proceso creativo. Él creía que el “bloqueo del escritor” podría superarse si uno se permite experimentar con diferentes formas de escritura, incluso si piensas al principio que esto no tendrá sentido.

Actividad de aprendizaje 2.16

Formen equipos y realicen los siguientes ejercicios para desbloquear la pluma y empezar a escribir.

Materiales

Hojas de papel.
Lápices o bolígrafos.
Un cronómetro (opcional).

Pasos

1. **Lluvia de Ideas.** Todos los alumnos deberán escribir una lista de temas o ideas que les interesen durante 5-10 minutos, sin preocuparse por la calidad.
2. **Escritura Libre.** Selecciona un tema de la lista y establece el cronómetro (10-15 minutos) para que los participantes escriban de manera continua, permitiendo que fluyan las ideas sin autocensura.

Como pudimos observar en la actividad anterior el propósito es fomentar la creatividad y la fluidez en la escritura, ayudándote a superar el bloqueo del escritor a través de estas técnicas. Poniendo en práctica estos ejercicios, podrás planificar una reseña bien organizada y efectiva.

Para mí escribir es un viaje, una odisea, un descubrimiento, porque nunca estoy seguro de lo que voy a encontrar. Gabriel Fielding en Cassany, D. (2006). *La cocina de la escritura*. Anagrama.

Actividad de aprendizaje 2.17

Realiza un esbozo de tu reseña utilizando las siguientes preguntas guía, las cuales te ayudarán a organizar tus ideas antes de escribir tu reseña. Comenten en el grupo sus respuestas.

1. ¿Cuál es el propósito de tu reseña?
2. ¿A qué audiencia va dirigida?
3. ¿Qué trata de demostrar?
4. ¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?
5. ¿El texto cumple su objetivo? (Informar, persuadir, entretener, etc.)
6. ¿Contiene información o conocimiento suficiente y adecuado?
7. ¿Interpreta adecuadamente la información?
8. ¿Incluye ejemplos y argumentos sólidos para respaldar sus afirmaciones o conclusiones (ejemplos, datos estadísticos, referencias, etc.)?
9. ¿Existen consideraciones o información importante que no es tomada en cuenta?
10. ¿Su lenguaje y estructura son claros y eficaces?
11. ¿La lengua y el estilo del autor es claro y adecuado?
12. ¿Expone una visión original o más bien convencional?
13. ¿Es claro el significado de los conceptos importantes?

Autoevaluación de la progresión

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Identifiqué el propósito de la obra.		
Logré interpretar correctamente la información.		
Reconocí ejemplos de argumentos sólidos.		
Identifiqué la estructura y el estilo del autor para comunicar ideas.		
Comprendí cómo se debe planear un texto.		
Reconocí el punto de vista del reseñista respecto a la obra.		
Soy capaz de reconocer qué aspectos entendí mejor y en qué áreas necesito reforzar mis conocimientos.		

Progresión de aprendizaje. Etapa IV Composición de la reseña

Desarrolla la etapa IV COMPOSICIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser redactada. (MCCEMS 10)

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información.
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión verbal y gráfica de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. S6 El uso apropiado del código.
M2.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículos del cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas.

Evaluación diagnóstica

Responde las siguientes preguntas de reflexión antes de escribir la reseña. Al terminar comenten en el grupo. Estas preguntas les ayudarán a organizar las ideas y a clarificar el enfoque que darán a su reseña.

1. ¿Qué tipo de obra vas a reseñar?
 - a) Película
 - b) Libro (cuento, novela, obra de teatro)
 - c) Cómic
 - d) Serie de televisión
2. ¿Cuál es tu propósito principal al escribir la reseña?
 - a) Informar
 - b) Persuadir
 - c) Analizar
 - d) Entretener
3. ¿Qué información básica necesitas incluir?
 - a) Título y autor/director
 - b) Fecha de publicación/lanzamiento
 - c) Género
 - d) Todas las anteriores
4. ¿Qué tipo de audiencia esperas que lea tu reseña?
 - a) Expertos en el tema
 - b) Público general
 - c) Estudiantes
 - d) Amantes del género
5. ¿Qué aspectos de la obra planeas destacar?
 - a) Trama
 - b) Personajes
 - c) Estilo visual o narrativo
 - d) Temas y mensajes

6. ¿Cómo planeas estructurar tu reseña?
 - a) Introducción, desarrollo, conclusión
 - b) Análisis por secciones
 - c) Crítica general con detalles específicos
 - d) Otra estructura _____

7. ¿Qué es el tono y estilo que quieres usar en tu reseña?
 - a) Formal
 - b) Informal
 - c) Crítico
 - d) Entusiasta

8. ¿Qué aspectos quieres destacar de la obra?
 - a) Autor y la historia
 - b) Temas y personajes
 - c) Banda sonora
 - d) Todas las anteriores

9. ¿Qué emociones crees que provoca la obra en el espectador/lector?
 - a) Tristeza
 - b) Alegría
 - c) Tensión
 - d) Todas las anteriores

10. ¿Recomendarías la obra a diferente espectador/lector?
 - a) Definitivamente recomendable
 - b) Solo para un público fanático
 - c) No recomendable
 - d) Depende del gusto personal

Composición de la reseña

En esta cuarta etapa, nos orientamos hacia la ruta que debemos seguir para realizar todo lo que esté a nuestro alcance y lograr que una buena reseña esté redactada de forma clara y precisa. Esto permitirá que el lector pueda entender fácilmente la obra que se está reseñando y los puntos principales que se están abordando.

La composición de textos se refiere al proceso de crear un escrito, que implica la organización de ideas, el uso de recursos lingüísticos y la consideración del propósito comunicativo. Este proceso incluye varias etapas, desde la planificación y la redacción hasta la revisión y edición.

Según Serafini, una composición se realiza a través de dos fases fundamentales: una en la que se producen las ideas y otra en la que se produce el texto. La fase de producción de las ideas, que algunos llaman preescritura, incluye el conjunto de todas las operaciones que se realizan antes de escribir el desarrollo mismo del texto. Incluye la recogida de la información que deseamos usar en nuestro escrito, la organización de las ideas, la determinación de la tesis a sostener y la redacción de un esquema.

Después de revisar las etapas previas a la composición de la reseña, es el momento que escribas tu propia reseña. Para ello realiza una redacción clara de tus ideas apoyándote en el uso de oraciones simples.

- **Las oraciones simples.** son aquellas que tienen una estructura básica de solo un sujeto y un predicado (verbo).

Revisa las siguientes oraciones para que las tomes como ejemplo al momento de construir tu primer párrafo.

El párrafo tiene como función ejemplificar, explicar, argumentar o ampliar la idea principal.

Ejemplo **primer párrafo** de la reseña *The Last of Us*:

La serie producida en 2023 por HBO *The Last of Us* (*El último de nosotros*), es una adaptación del famoso videojuego desarrollado por Naughty Dog. Los creadores de la serie lograron captar la esencia emocional y la complejidad de la historia original, llevándola a la televisión de manera sobresaliente.

El primer párrafo está integrado por tres oraciones simples que son las siguientes:

1. La serie producida en 2023 por HBO *The Last of Us* (*El último de nosotros*) es una adaptación del famoso videojuego desarrollado por Naughty Dog.
 - *Sujeto*. La serie producida en 2023 por HBO *The Last of Us* (*El último de nosotros*)
 - *Predicado*. Es una adaptación del famoso videojuego desarrollado por Naughty Dog.
2. Los creadores de la serie lograron captar la esencia emocional y la complejidad de la historia original.
 - *Sujeto*. Los creadores de la serie
 - *Predicado*. Lograron captar la esencia emocional y la complejidad de la historia original.
3. Llevándola a la televisión de manera sobresaliente.
 - *Sujeto*. Ellos (implícito).
 - *Predicado*. Llevándola la historia a la televisión de forma sobresaliente.

Actividad de aprendizaje 2.18

Redacta tres oraciones que puedes incluir en el primer párrafo de tu reseña. Puedes tomar como ejemplo las reseñas ya leídas.

1. _____
2. _____
3. _____

Partes para la composición de tu reseña

Título

El título es la carta de presentación de la reseña. Debes crear interés y expectativas en el lector sobre el contenido y sentido crítico de la reseña. La reseña puede ser formal o bien divertido, donde se haga uso lúdico de la lengua. Puedes tomar en cuenta título del texto fuente, autor, lugar y fecha de publicación, tipo de texto fuente: novela, cuento, cómic o manga, película, serie, etcétera.

Por ejemplo, la reseña acerca de la serie *The Last of Us: la travesía emotiva en un mundo devastado*.

¿Cuál es la explicación del título?

El título destaca dos elementos esenciales de la serie: el viaje emocional de Joel y Ellie, quienes desarrollan un fuerte vínculo en su lucha por sobrevivir, y el contexto sombrío de un mundo post-apocalíptico. La frase sintetiza tanto la crudeza del entorno devastado como la profundidad emocional de los personajes.

Por lo tanto, el título resulta un punto clave no es un adorno del texto. En el caso de la reseña anterior se presenta un título formal. Es una invitación a leer el texto por eso debe ser atractivo. Como decía Benedetti: “Una parte importante de un cuento es el título: lo ilumina”. Ya que un buen título no solo ilumina la historia, sino que lo hace sin revelar misterios; sugiere, intriga y mantiene el tono.”

Si quisiéramos poner un título a la reseña descriptiva de la novela *Aura*, ¿cuál sería? ____

Agrega otros títulos de las reseñas que has leído _____

Explicación del contenido

Esta parte incluye la información que es necesario conocer el texto del que se trata y analizar el contenido de cualquier obra literaria, artística o cinematográfica.

Aquí se describe brevemente los eventos principales de la obra, la historia y los personajes principales (su desarrollo en la historia), los temas o ideas centrales que se exploran en la obra, el mensaje o reflexión que trata transmitir el autor, el estilo, el contexto histórico, social y cultural en el que se creó, ofrece la perspectiva propia y el impacto de la obra.

Actividad de aprendizaje 2.19

- A) Redacta un título y una breve explicación del contenido de tu reseña. Puedes trabajar en tu libreta. Luego, en plenaria comparte tu actividad. Recuerda que este es solo un esbozo, toma en cuenta las ideas de tus compañeros y docente.

Título

- B) Realizar una explicación de los temas e ideas principales del texto a reseñar, partes o subtemas y el ordenamiento de estructura.

Por ejemplo, con los párrafos 2 y 3 de la reseña de *The Last of Us*, realiza la paráfrasis que se pide:

Explicación del contenido

Valoración crítica

La redacción de este párrafo debe incluir tu opinión sobre el texto, realizando un análisis de la historia de manera crítica. Esta parte es muy importante ya que en ella recae todo el valor de la obra. No tiene que ser muy extenso, solo que lleve las ideas precisas. La presentación de tu valoración del "texto fuente", debe apoyarse con ejemplos extraídos de la misma obra y dar argumentos sólidos.

Síntesis y conclusión

Es el cierre de la reseña, donde se podrá mencionar la intención general del texto. Resumir lo más relevante de la historia, hacer una recomendación de la obra. Realizar una reflexión final sobre la calidad del texto y su impacto en la audiencia.

Debes tener en cuenta que, en la introducción, se hará referencia a los datos de la obra con la intención de contextualizar al lector, generalmente esta parte se redacta en un solo párrafo por lo que tiene una extensión corta. En el desarrollo, se redacta en uno o dos párrafos un resumen breve de la obra incluyendo temas centrales y aspectos de apreciación de la obra, por lo que esta parte es la más larga del texto, ya que se ofrece la información de manera organizada, clara y concisa. Por último, en esta parte la conclusión, donde exponemos los aspectos claves del texto fuente, se da una valoración crítica y se recomienda o no la obra.

Consideraciones para la redacción final

Si ya tienes la información, ahora es importante saber cómo vas a organizarla, para ello deberás usar la plantilla para realizarla, así como tus preguntas guías revisadas en la etapa de planeación de texto.

- Determina cuál será la idea principal de la que partirás. Esto dependerá de tu propósito y de la información que tengas. Además de todas las ideas generales, revisa cuáles te sirven para completar la idea principal.
- Elige el orden en el que desarrollarás tu tema: qué ideas irán al inicio, qué ideas utilizarás para concluir y la valoración que harás de la obra, ya sea positiva o negativa, etc.
- Expresa las ideas que deseas desarrollar y emplea enunciados breves y claros.

La composición de una reseña ya sea de un libro, una película, o cualquier otro tipo de obra, como ya revisamos anteriormente suele involucrar varias etapas clave. Todas ellas son importantes porque en cada una recae un momento de preparación para la elaboración de la reseña. Siguiendo estos pasos, podrás crear una reseña bien estructurada y equilibrada que sea informativa y útil para los lectores.

Actividad de aprendizaje 2.20

Redacta tu reseña. Lee con atención tu texto y revisa si las ideas están claras, elimina los enunciados que repitan ideas o esos que sean de poca importancia y que puedan confundir a los lectores. Si consideras cambia de lugar alguna oración. Si es necesario utiliza algún ejemplo para completar alguna información, no olvides que esto todavía es un esbozo y no la reseña final. Ya que en la siguiente etapa podrás revisarla y corregirla.

Plantilla para la composición de una reseña

Título de la reseña

Nombre del creador de la reseña (puede colocarse al principio del trabajo)

Introducción

Párrafo 1. Datos de identificación.

Desarrollo

Párrafo 2, 3 y 4. Explicación del contenido: Resumen de la obra y temas.

Conclusión

Párrafo 5. Cierre de la reseña.

Requisitos para la entrega de la reseña	
Formato del texto	Formato de portada
<ul style="list-style-type: none"> • Letra Arial 12. • Interlineado 1.5. • Títulos centrados, en mayúsculas y negritas. • Márgenes a los cuatro lados. • Texto alineado a la izquierda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la institución. • Título del trabajo, alinear al centro y en negritas. • Nombre del alumno, alinear al centro y en negritas. • Grado y grupo, alinear al centro y en negritas. • Lugar y fecha de entrega de tu trabajo. • Si incluye imagen alinear al centro.

Autoevaluación de la progresión

Criterios	Logrado (Si-No)	Observaciones
Identifiqué la función de un párrafo.		
Redacté oraciones simples.		
Distinguí la diferencia entre las partes de la composición de la reseña.		
Escribí un título un título y una explicación del contenido de la obra.		
Ubiqué la información que contienen la introducción, desarrollo y conclusión de una reseña.		
Soy capaz de reconocer qué aspectos entendí mejor y en qué áreas necesito reforzar mis conocimientos.		

Lista de consejo para garantizar que su reseña esté completa.

Criterios de revisión	✓	✗
La cantidad de información es suficiente y cumple su propósito.		
Contiene un título que hace referencia al texto fuente y su contenido.		
El título es creativo y legible.		
Incluye los datos de identificación de la obra (título, autor, fecha de publicación, etc.)		
Las fuentes de información se encuentran correctamente referenciadas.		
Contiene un breve resumen del contenido del texto.		
Los argumentos son sólidos y están correctamente ejemplificados.		
Existe una valoración crítica de la obra.		
El formato del texto contiene la información requerida.		
El formato de la portada cumple con los datos solicitados.		

Progresión de aprendizaje. Etapa V Revisión de la reseña

Desarrolla la etapa V REVISIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma de verificar su información e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales críticos en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la reseña. (MCCEMS 12)

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje S6 El uso apropiado del código
M2.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículos del cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas S8 La construcción de nuevo conocimiento

Evaluación diagnóstica

Reflexiona sobre la verificación de la información en la elaboración de una reseña y comentario crítico. Contesta las siguientes preguntas y discute con tus compañeros tus respuestas.

1. ¿Por qué crees que es importante utilizar fuentes confiables en tus escritos? _____

2. ¿Consideras que tu reseña transmite sus ideas de manera clara y comprensible? _____

3. ¿Hay una secuencia lógica en la presentación de las ideas? _____

4. ¿Está el texto organizado en párrafos adecuados? _____

5. ¿Cada párrafo tiene una idea principal y desarrolla un argumento? _____

6. ¿Crees que el estilo de tu reseña es adecuado para el público y el propósito del texto? _____

7. ¿Se ofrecen recomendaciones o reflexiones finales? _____

8. ¿Se han incluido las fuentes adecuadamente? _____

9. ¿Las citas y referencias son pertinentes y precisas? _____

Revisión de la reseña

La revisión es la quinta y última etapa la cual resulta esencial en el proceso de composición de una reseña, ya que permite mejorar la calidad del texto antes de su entrega final y publicación. Esta fase se enfoca en ajustar tanto los aspectos formales como los de contenido para garantizar que la reseña sea clara y coherente.

En su libro *Cómo se escribe* de María Teresa Serafini, aborda la revisión como un proceso fundamental en la escritura. La autora enfatiza la importancia de revisar y editar los textos para mejorar la claridad, coherencia y calidad del contenido. También menciona técnicas y estrategias para llevar a cabo una revisión efectiva, como leer en voz alta, tomar descansos entre borradores y buscar feedback externo.

Hacer una lectura cuidadosa de texto ayuda a identificar errores gramaticales, ortográficos y de puntuación. Una revisión minuciosa reduce la probabilidad de errores que podrían afectar la claridad y la autenticidad del texto.

La revisión tras la composición de las reseñas requiere un ojo calificador que permita adoptar una postura crítica respecto a tu propio trabajo. Puedes detectar puntos débiles o redundancias que necesitan modificaciones y así hacer las correcciones necesarias.

Recordemos que en tu libro de texto de *Lengua y comunicación I*, se incluye un apartado con aspectos de la revisión de textos. Además, al inicio de este trayecto 2 en la progresión acerca de la identificación de las etapas de la reseña, revisamos conceptos como: Sintaxis, adecuación, coherencia, cohesión y marcadores textuales. Por lo que en esta etapa mostremos algunos otros aspectos que hay que tener en cuenta al momento de la revisión.

La retroalimentación, también conocida como *feedback*, es una estrategia de comunicación que se sirve para evaluar y analizar algo o a alguien.

Aspectos claves para mejorar la reseña

Antes de la entrega de la versión final de la reseña, la revisión es una etapa esencial, ya que se enfoca en mejorar la calidad del texto. Todos los elementos anteriormente mencionados y los incluidos en esta sección como: **El registro de lenguaje, los marcadores y conectores textuales, los adjetivos calificativos y los tiempos y modos verbales**. Nos servirán para perfeccionar el proceso como de revisión y edición de nuestra reseña.

A continuación, lee atentamente el borrador de la reseña de *The Last of Us* posteriormente explicaremos cada uno de los elementos, basándonos en ejemplos que se encuentran en dicha reseña.

A continuación, un ejemplo del borrador de una reseña.

Borrador de una reseña para ejercitar la corrección

***The Last of Us*: La travesía emotiva en un mundo devastado**

La serie producida en 2023 por HBO *The Last of Us* (*El último de nosotros*), es una adaptación del famoso videojuego desarrollado por Naughty Dog. Los creadores de la serie lograron captar la esencia emocional y la complejidad de la historia original, llevándola a la televisión de manera sobresaliente.

La trama se desarrolla en Estados Unidos en un ambiente post-apocalíptico y narra la historia de los protagonistas Joel y Ellie, un hombre que ha sufrido la pérdida de su hija y una joven huérfana inmune a una enfermedad fúngica que está devastando a la humanidad. Joel (Pedro Pascal) y Ellie (Bella Ramsey) emprenden un viaje a Las luciérnagas, lugar donde se cree que Ellie puede ser la clave para encontrar la cura a la extraña enfermedad.

La serie logra reflejar con fuerza tanto la desolación como la belleza de un mundo en ruinas. Por lo que es visualmente impactante, de manera similar a *The Walking Dead*, analiza el caos y las decisiones difíciles que los personajes se ven obligados a tomar para sobrevivir. Durante los nueve episodios de la primera temporada, se tratan temas como la moralidad, el sacrificio, la lealtad, la redención y la lucha de sobrevivencia.

Al inicio de la travesía los dos personajes son extraños, pero, conforme avanzan los episodios su relación se estrecha y hasta convertirse en vínculo emocional parecido al de padre e hija. Justo en el capítulo 5 se desarrolla una intensa y emotiva narrativa centrada en la relación de ambos. Cuando Joel está herido e inconsistente, Ellie queda a cargo de su cuidado y bienestar, lo que muestra el crecimiento del personaje.

Por lo tanto, el verdadero éxito de la serie es la reflexión en cuestiones humanas universales, desafiando al espectador a conectar emocionalmente con los personajes. Debido a esto, la producción ya programó una segunda temporada. La buena adaptación deja satisfechos a los fanáticos del videojuego como a nuevas audiencias, convirtiéndola en uno de los mejores dramas televisivos de la actualidad. Entre los muchos elogios que ha recibido la serie, son “Eventualmente me hizo olvidar que está basada en un videojuego”, señaló la revista *Rolling Stone*.

Elaboración propia

En la reseña sobre *The Last of Us*, los aspectos claves que revisaremos serán los siguientes: Registro de lenguaje, los marcadores y conectores textuales, los adjetivos calificativos, los tiempos y modos verbales. Veamos en que consisten.

Registro de lenguaje

Se usa un registro formal para transmitir un análisis objetivo y profesional de la serie. Este estilo permite que la reseña sea clara, precisa y apropiada para un público amplio.

Ejemplo:

- Se usa un registro formal al decir: “La serie logra reflejar con fuerza tanto la desolación como la belleza de un mundo en ruinas”. En lugar de usar un lenguaje informal, se emplea una descripción precisa y objetiva que da una impresión profesional.

Marcadores y conectores textuales

Son palabras o expresiones que sirven para organizar el texto y formar relaciones entre las oraciones o ideas. Estos son esenciales para mantener la coherencia y la fluidez en el discurso.

Ejemplos:

- “*Por lo tanto*” conecta la idea del éxito de la serie con su capacidad de hacer reflexionar sobre cuestiones humanas.
- “*Debido a esto*” enlaza el análisis sobre el vínculo emocional entre los personajes con la decisión de programar una segunda temporada.

Adjetivos calificativos

Son aquellos que se utilizan para **describir o calificar a sustantivos**, aportando detalles acerca sus características. En la reseña, se emplean para describir aspectos específicos de la serie, resaltando las cualidades de los personajes, la narrativa y el entorno. Estos adjetivos ayudan a crear una imagen mental clara de la serie y de sus elementos destacados.

Ejemplos:

- “*Esencia emocional*” describe lo emocional que resulta la adaptación.
- “*Visualmente impactante*” resalta el atractivo visual de la serie.
- “*Intensa y emotiva narrativa*” señala el desarrollo de la relación entre los personajes, mostrando la calidad emocional de esa parte de la trama.

Tiempos y modos verbales

El modo verbal es, una **de las formas en las que puede presentarse el verbo en la oración**, y que le permite al hablante expresar el grado de realidad de lo dicho. El modo **expresa la intención del hablante**, y en las lenguas derivadas del latín, como el español, se suele expresar mediante una conjugación específica del verbo.



Código QR 1.
Tiempos y modos
verbales.

Los tiempos verbales le permiten al verbo expresar cuándo ocurre (presente), ocurrió (pasado) u ocurrirá (futuro) la acción expresada en la oración, el modo verbal le permite también expresar si dicha acción ocurre en la realidad, o si se trata de un deseo, de una instrucción, o de una orden que se le está dando al interlocutor.

Fuente: <https://concepto.de/modos-y-tiempos-verbales/#ixzz8qe3SLAhH>

El uso de tiempos verbales en la reseña, en su mayoría en presente, mantiene el análisis en un contexto inmediato y asequible, lo que hace que la reseña parezca relevante y actual. El modo indicativo se utiliza para expresar información objetiva sobre la trama y el desarrollo de los personajes:

Ejemplos:

- El **presente indicativo predomina**: “*La serie logra reflejar con fuerza*” o “*es visualmente impactante*”, haciendo que la reseña suene actual y directa.
- El **futuro indicativo** se utiliza para señalar hechos programados: “*la producción ya programó una segunda temporada*”.
- El **subjuntivo** aparece en “*desafiando al espectador a conectar emocionalmente*”, lo que sugiere una posibilidad o invitación a la reflexión.

La utilización de estos tiempos verbales permite que la reseña sea clara para contar la historia, al mismo tiempo que permite reflexionar sobre el mensaje de la obra.

Revisión y corrección de elementos en nuestra reseña

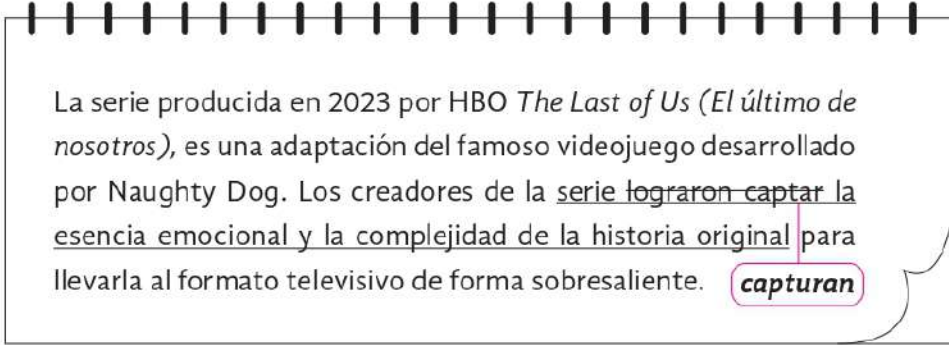
- Siguiendo las indicaciones de tu docente, asegúrense de que la reseña incluya todos los elementos de su estructura y que cada uno esté en la parte indicada.
- Verifiquen que la sección de identificación de datos incluya la información esencial para contextualizar obra y autor, puntualizando que los datos se presenten de manera clara y precisa.
- Examinen que el resumen no tenga información irrelevante. Traten que el resumen sea comprensible por sí mismo, claro y breve.
- Corrobores que las opiniones y juicios de valor en el análisis estén fundamentados en la obra misma y que cuenten con argumentos que los respalden.
- Revisen y corrijan la coherencia y cohesión en su texto.

Registro de lenguaje

En la reseña el tono es en su mayoría semi-formal o neutral, adecuado para un público amplio.

- Los cambios que hay que mejorar son:

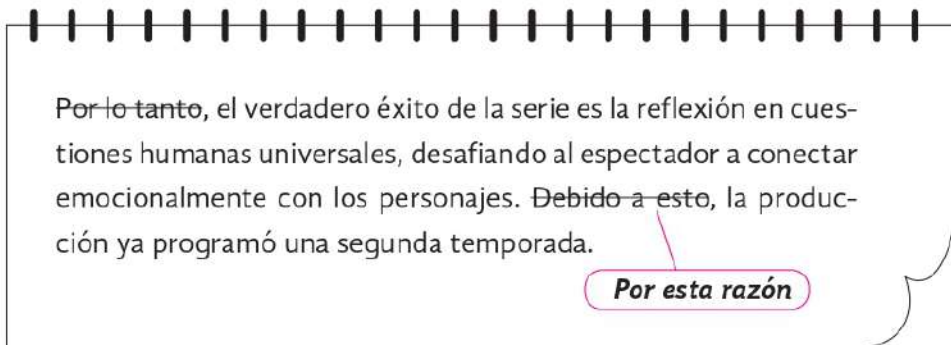
Expresiones como “*Lograron captar la esencia emocional y la complejidad de la historia*” podrían simplificarse para evitar repeticiones. Por solo “*capturan*”.



Marcadores y conectores textuales

Son utilizados para mejorar la fluidez y la organización del texto.

- Pero en la reseña, algunos conectores son redundantes o confusos.
- Por ejemplo, “*Por lo que es visualmente impactante*” no conecta de forma clara con la oración anterior.
- El uso de “*debido a esto*” podría sustituirse por un conector más claro, como “por esta razón” o “por ello”.



Adjetivos calificativos

Su función principal es aportar detalles que ayudan a especificar cómo es el sustantivo al que acompañan, haciendo que la descripción sea más precisa o expresiva.

Algunos adjetivos son redundantes o innecesarios, como “*famoso videojuego*” o “*intensa y emotiva narrativa*”. Estos pueden sustituirse o eliminarse para evitar repeticiones.

- La frase “visualmente impactante” podría reestructurarse para dar un efecto más claro, ya que el adjetivo “impactante” abarca ambos aspectos.

La serie producida en 2023 por HBO *The Last of Us* (*El último de nosotros*), es una adaptación del famoso videojuego desarrollado por Naughty Dog. Los creadores de la serie lograron captar la esencia emocional y la complejidad de la historia original, llevándola a la televisión de manera sobresaliente.

...tanto la desolación como la belleza de un mundo en ruinas. ~~Por lo que es visualmente impactante,~~ de manera similar a *The Walking Dead*...

con una estética visual impactante

Tiempos y modos verbales

En la reseña Uso de tiempos en pasado y presente, lo cual puede confundir al lector.

Por ejemplo, “Los creadores de la serie lograron captar” está en pasado, mientras que “la serie logra reflejar” está en presente.

La serie ~~logra~~ **explora** reflejar con fuerza tanto la desolación como la belleza de un mundo en ruinas. ~~Por lo que es visualmente impactante,~~ **de** manera similar a *The Walking Dead*, **analiza** el caos y las decisiones difíciles que los personajes ~~se ven obligados~~ **deben** a tomar para sobrevivir. ~~Durante~~ **A lo largo** los nueve episodios de la primera temporada, se ~~tratan~~ **abordan** temas como la moralidad, el sacrificio, la lealtad, la redención y la lucha de sobrevivencia.

~~Por lo tanto,~~ el verdadero éxito de la serie es la reflexión en cuestiones humanas universales, desafiando al espectador a conectar emocionalmente con los personajes. ~~Debido a esto,~~ **ha programado** la producción ya programó una segunda temporada. La buena adaptación deja satisfechos a los fanáticos del videojuego como a nuevas audiencias, convirtiéndola en uno de los mejores dramas televisivos de la actualidad. Entre los muchos elogios que ha recibido la serie, son “Eventualmente me hizo olvidar que está basada en un videojuego”, señaló la revista *Rolling Stone*.

Sería preferible mantener el tiempo presente en la mayoría de los verbos para dar uniformidad a la reseña, ya que se habla de una serie actual y disponible.

En “la producción ya programó una segunda temporada”, el uso de “programó” en pasado es correcto si el énfasis está en una decisión ya tomada, pero en una reseña podría usarse “ha programado” o “se ha confirmado” para sonar más actual.

Actividad de aprendizaje 2.21

A) Encuentra sinónimos de los siguientes conectores:

Conectores	Sinónimo 1	Sinónimo 2	Sinónimo 3
sin embargo	pero		
luego			
mientras			

B) Posteriormente, redacta una oración con cada uno, no olvides subrayar el conector. Al finalizar la actividad, lean y comenten las respuestas con su grupo.

1. Mi amiga quería salir a la fiesta, **pero** estaba lloviendo _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

Actividad de aprendizaje 2.22

A continuación, te mostramos algunos de los errores gramaticales y de estilo que están presentes en el borrador de la reseña y que encontramos durante su revisión. Corrígelos.

Versión final de nuestra reseña

***The Last of Us*: La travesía emotiva en un mundo devastado**

La serie producida en 2023 por HBO, *The Last of Us* (*El último de nosotros*), es una adaptación del exitoso videojuego desarrollado por Naughty Dog. Los creadores de la serie capturan la esencia emocional y la complejidad de la historia original, llevándola a la televisión de manera sobresaliente.

La trama se desarrolla en Estados Unidos en un ambiente post-apocalíptico y narra la historia de los protagonistas Joel y Ellie, un hombre que ha sufrido la pérdida de su hija y una joven huérfana inmune a una infección fúngica que está devastando a la humanidad. Joel (Pedro Pascal) y Ellie (Bella Ramsey) emprenden un viaje a Las Luciérnagas, donde se cree que Ellie podría ser clave para encontrar una cura para esta extraña enfermedad.

La serie refleja tanto la desolación como la belleza de un mundo en ruinas, con una estética visual impactante, similar a *The Walking Dead*, explora el caos y las decisiones difíciles que los personajes deben tomar para sobrevivir. A lo largo de los nueve episodios de la primera temporada, se abordan temas como la moralidad, el sacrificio, la lealtad, la redención y la lucha por sobrevivir.

Al inicio de la travesía los dos personajes son prácticamente desconocidos, pero, conforme avanzan los episodios, su relación se profundiza hasta convertirse en un vínculo emocional parecido al de padre e hija. Justo en el capítulo 5 se desarrolla una intensa y emotiva narrativa centrada en la relación de ambos. Cuando Joel está herido e inconsistente, Ellie queda a cargo de su cuidado y bienestar, lo que muestra el crecimiento del personaje

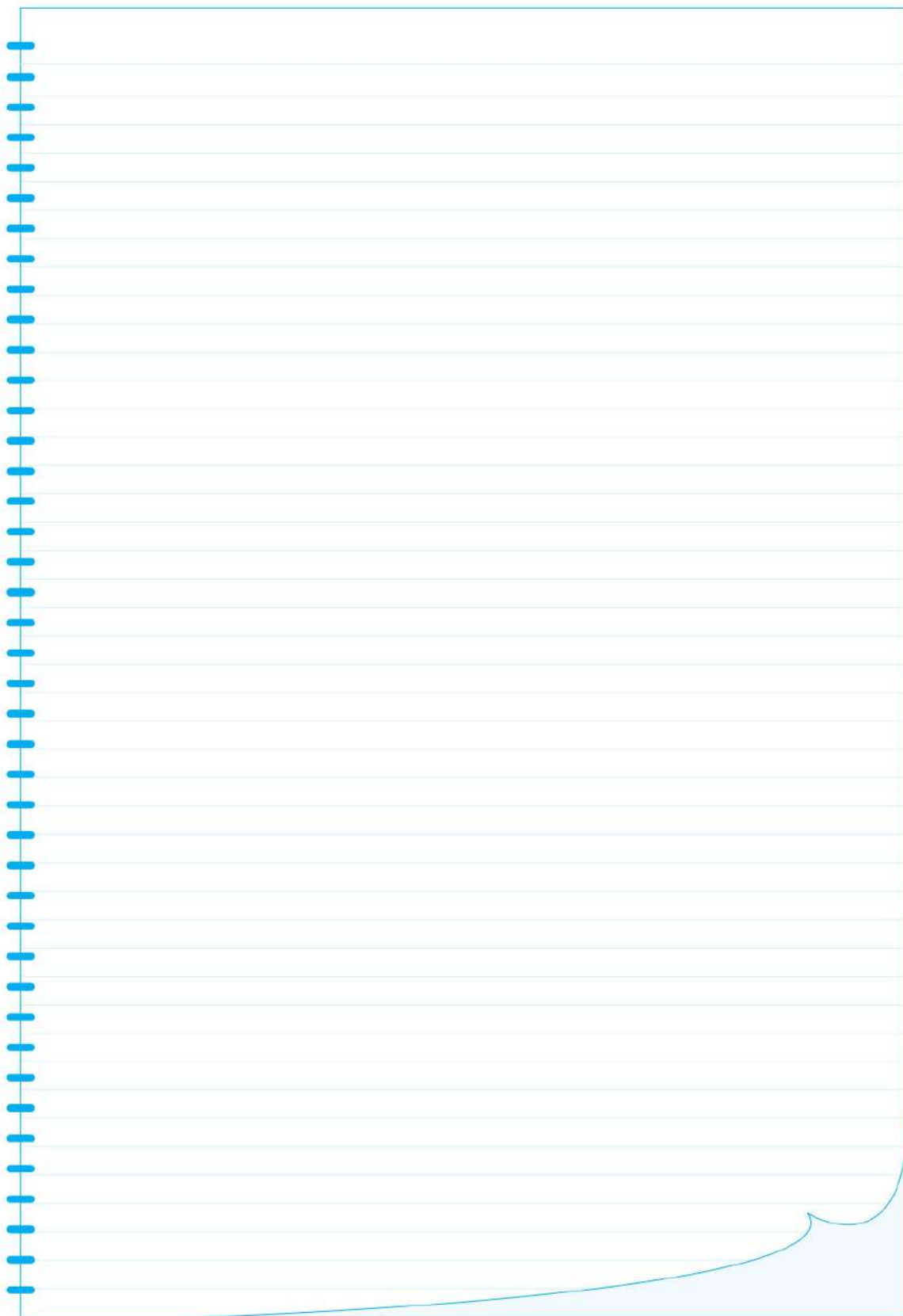
El verdadero éxito de la serie es la reflexión en cuestiones humanas universales, desafiando al espectador a conectar emocionalmente con los personajes. Por esta razón la producción ha programado una segunda temporada, ya en producción. La buena adaptación deja satisfechos a los fanáticos del videojuego como a nuevas audiencias, convirtiéndola en uno de los mejores dramas televisivos de la actualidad. Entre los muchos elogios que ha recibido la serie, son “Eventualmente me hizo olvidar que está basada en un videojuego”, señaló la revista *Rolling Stone*.

Por último, una vez que se ha editado el texto y se ha ajustado el estilo y el contenido, se debe leer la reseña en su totalidad. Esto permite verificar que se cumpla el objetivo del texto, es relevantemente valorativo de la obra reseñada. En resumen, la revisión es una etapa fundamental en la redacción, ya que asegura coherencia, precisión y la eliminación de errores. Permite pulir el estilo, mejorar la claridad y asegurarnos de que el mensaje crítico llegue efectivamente a nuestro posible lector.

Actividad de aprendizaje 2.23

Pasen en limpio la reseña que realizaron. Hagan las correcciones necesarias, asegurándose de no cometer nuevos errores, para obtener la versión final.

A large, empty, lined writing area with a spiral binding on the left side, intended for students to transcribe their review. The lines are light blue and the spiral binding is dark blue.



Autoevaluación de la progresión

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Realicé la revisión de mi reseña.		
Comprendí el uso del registro de lenguaje y los marcadores y conectores textuales.		
Distinguí la diferencia entre adjetivos calificativos y tiempos y modos verbales.		
Redacté oraciones utilizando conectores.		
Revisé que mi texto cumpla con adecuación, coherencia y cohesión.		
Hice las correcciones necesarias a mi reseña.		
Soy capaz de reconocer qué aspectos entendí mejor y en qué áreas necesito reforzar mis conocimientos.		

Lista de consejo para garantizar que su reseña esté completa.

Criterios de revisión	✓	✗
Se incluyen todas las partes de la estructura de la reseña.		
Están indicadas las separaciones entre los párrafos con un renglón en blanco o con sangría.		
El texto cumple con las convenciones ortográficas y de redacción.		
El texto cumple con adecuación, coherencia y cohesión.		
Nuestra reseña tiene un título atractivo que hace referencia a la obra.		

Trayecto 3

La reseña literaria



Este es el tercero y último trayecto de *Lengua y comunicación II*. Lo hemos titulado “La reseña literaria”. En él vas a encontrar un conjunto de progresiones muy valiosas para el ejercicio crítico a la hora de leer obras literarias. Va a ser de indudable ayuda acercarnos a ellas, reconociendo los conflictos que se suscitan en las historias que nos cuentan. De igual forma, resultará de gran relevancia, penetrar en el alma de los personajes con el fin de interpretar la toma de decisiones que llevan a cabo y la acciones que realizan. También redoblará tu interés por estas obras, reconocer que en ocasiones nos sugieren una serie de mensajes críticos implícitos. Todos estos importantes elementos abordados durante este trayecto ampliarán nuestros conocimientos literarios. Interpretar las obras, tomando en cuenta sus conflictos de interés, la toma de las decisiones de los personajes y el mensaje implícito permitirá, por lo tanto, explorar de una manera más enriquecedora esos mundos imaginarios construidos por escritoras y escritores de todas las épocas. Se trata de mundos imaginarios que, sin embargo, nos permiten conocer de manera más crítica nuestra realidad. Estas páginas nos permitirán percibir desde nuestra cultura y de otras culturas, empaparnos un poco del conocimiento humano y a la fascinante “exploración del mundo a través de la lectura.”

Progresión de aprendizaje. El conflicto en la obra literaria

Comenta y discute en torno a los conflictos de interés presentes en una obra literaria (géneros teatral o narrativo). (5. MCCEMS)

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura S4 El deleite lectura

Lecturas sugeridas:

- *Diles que no me maten* de Juan Rulfo
- *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada* de Gabriel García Márquez
- *Corazón de piedra verde* de Salvador de Madariaga
- *El señor de las moscas* de William Golding
- *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel
- *Momo* de Michael Ende

Evaluación diagnóstica

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué entiendes por “conflicto”? _____

2. ¿Quiénes participan en un conflicto? _____

3. ¿Cómo se soluciona un conflicto? _____

4. ¿Por qué crees que el conflicto es importante para el desarrollo de la trama en una obra literaria? _____

Conflictos de interés en la obra literaria

Las historias que abordan las obras literarias permiten explorar una manera de representar la realidad, es decir, la forma que se relacionan los personajes, como viven su tiempo y establecen vínculos con una cultura o una sociedad determinada. La relación a veces no es tersa, los personajes, al igual que los seres humanos, son creadores de preguntas, tienen deseos e inconformidades que los mueven más allá de un pequeño entorno; razonan y también tienen creencias y obsesiones.

Por eso no es raro que a veces la cuerda de la armonía se tense, y las situaciones que viven los personajes desencadenen conflictos que contribuyen a generar tramas fascinantes, enredos y problemáticas que al desarrollarse en una narración o una obra teatral mantienen a la expectativa al lector. Digamos entonces que el conflicto forma parte de nuestras vidas y que saber solucionarlo, por medio del diálogo, las ideas, el respeto y los argumentos es esencia de nuestra educación.

No resulta extraño, por ello, que desde las obras de la Grecia clásica el conflicto haya sido un elemento clave para entender, por medio de obras como la *Ilíada* o la *Odisea* de Homero, *Edipo rey* de Sófocles, la complejidad del ser humano. Gracias a ellas podemos entender que vivir es una constante inquietud, un movimiento infatigable, un encuentro y un desencuentro entre las vidas humanas.

En la obra de Sófocles, por ejemplo, hay conflicto cuando un personaje enfrenta a una fuerza mayor que es el destino; cuando la genealogía y el pasado empiezan a perseguir a un personaje y el pueblo le reclama una solución a las calamidades que sufre. En la *Ilíada* de Homero, hay un conflicto cuando no se respeta un botín de guerra. O bien, cuando el infatigable Ulises en la *Odisea* se encuentra con una serie de obstáculos para regresar a su hogar, Ítaca, sin saber que en el lugar al que quiere llegar se encuentra un conflicto aún mayor.

Esta progresión tiene el propósito de explorar esos conflictos humanos de diversa naturaleza (políticos, sociales, psicológicos, etc.) representados en las obras literarias. Hemos querido abordar conflictos que resulten interesantes, familiares, pero también conflictos que nos propicien abrir los ojos a nuevas problemáticas que desconocíamos.

Elementos estructurales básicos en una obra narrativa o dramática

Para ubicar de una manera más precisa un conflicto, es importante reconocer los elementos estructurales básicos en una obra narrativa o dramática. De esta forma nos será más fácil reconocer en el contexto, el por qué se genera una tensión entre dos fuerzas, en qué momento se resuelve el conflicto, o bien, si éste no encuentra solución.

Planteamiento del problema

Las obras se articulan, al principio, por medio de un planteamiento del problema o contextualización. El arranque de una obra permite ubicarnos. De esta manera surgen preguntas, conocemos a algunos personajes y el espacio en el que se desarrollarán los hechos. La historia de la obra presenta una situación en la se pueden manifestar un choque entre dos fuerzas, es decir, la tensión entre dos personajes, entre un personaje y su destino, que derivan en un conflicto.

Desarrollo

Otra parte de la obra es su desarrollo. Se trata prácticamente del cuerpo mayor de esta. Es en cierta forma el centro de la historia, la extensión de la situación principal o un conjunto de situaciones que viven los personajes. En esta parte de la obra conocemos más a fondo a los personajes, lo que viven, las acciones que realizan, la búsqueda de un objetivo, el intento de realizar algo valioso, los obstáculos que se presentan a la hora de querer realizar una acción importante, el intento de llegar a un lugar, las nuevas preguntas, las respuestas parciales que nos va presentando la historia, y también, el sentido que toma el conflicto abordado.

Como lectores de un relato o espectadores de una obra teatral, podemos decir que este es el momento que nos mantiene a la expectativa, nuestras emociones y nuestra concentración están enfocadas en ese interesante conflicto que nos presenta la obra literaria y adelantamos preguntas sobre lo que podría suceder.

Clímax

Otra parte importante de la obra es el clímax. Se trata del momento de mayor tensión en el desarrollo de la historia, la intensidad de la obra llega aquí a su punto máximo, para luego llegar al desenlace; momento final en el que se resuelve el conflicto planteado por la trama. Desde luego que hay más elementos en torno a lo que es la construcción de la trama de una obra narrativa o dramática, sin embargo, conocer esta estructura principal, nos permite conocer el conflicto representado en ellas.

Leemos a continuación el texto breve de *El golpe* de Pía Barros.

—Mamá, —dijo el niño.

—¿Qué es un golpe?

—Algo que duele muchísimo y deja amoratado el lugar donde te dio.

El niño fue hasta la puerta de casa. Todo el país que le cupo en la mirada tenía un tinte violáceo.

El conflicto

Este brevísimo relato nos puede revelar interrogantes, detonar el surgimiento de interpretaciones a partir de la visión del personaje del niño sobre su realidad. Es un relato muy breve que no muestra grandes explicaciones, pero podemos inferir que entre el personaje y la realidad que mira surge una tensión, un mundo conflictivo que se le revela y le hace realizar preguntas. Hay una pregunta sobre una palabra “golpe” que le causa conflicto al niño, que tal vez la escuchó en las conversaciones recientes. La respuesta literal que le da su madre en el interior de su hogar le muestra, al asomarse a la puerta, lo que posiblemente es un “golpe de Estado”, caracterizado por el color violáceo, que remite a la sangre y a la violencia.

El conflicto en la obra literaria puede estar representando bajo diversos niveles de intensidad; puede crecer, tener pausas o decrecer, pueden suscitar una serie de variantes en la trama y en la tensión del conflicto, a partir de las acciones que realizan algunos personajes. Por ejemplo, los obstáculos que puede poner el antagonista al protagonista pueden marcar el ritmo de la acción y el desarrollo de la trama.

Incluso, puede llegar a darse el caso de que un conflicto no se presente de manera explícita en una obra, y el lector tenga que descifrar e interpretar aspectos que solamente se sugieren.

Hay que recordar que el escritor norteamericano, Ernest Hemingway fue el creador de la teoría del iceberg. Esa importante propuesta planteaba lo importante que era aquello que no se decía en la obra literaria, aquello que quedaba implícito y tenía que armarse con esas piezas que nos daba a conocer el escritor en su historia.

Actividad de aprendizaje 3.1

Lee los siguientes relatos y realiza lo que se te pide.

Relato 1

Punto final

Cristina Peri Rossi

Cuando nos conocimos, ella me dijo: “Te doy el punto final. Es un punto muy valioso, no lo pierdas. Consérvalo, para usarlo en el momento oportuno. Es lo mejor que puedo darte y lo hago porque me mereces confianza. Espero que no me defraudes”. Durante mucho tiempo, tuve el punto final en el bolsillo. Mezclado con las monedas, las briznas de tabaco y los fósforos, se ensuciaba un poco; además, éramos tan felices que pensé que nunca habría de usarlo. Entonces compré un estuche seguro y allí lo guardé. Los días transcurrían venturosos, al abrigo de la desilusión y del tedio. Por la mañana nos despertábamos alegres, dichosos de estar juntos; cada jornada se abría como un vasto mundo desconocido, lleno de sorpresas a descubrir. Las cosas familiares dejaron de serlo, recobraron la pérdida frescura, y otras, como los parques y los lagos, se volvieron acogedoras, maternas. Recorriamos las calles observando cosas que los demás

no veían y los aromas, los colores, las luces, el tiempo y el espacio eran más intensos. Nuestra percepción se había agudizado, como bajo los efectos de una poderosa droga. Pero no estábamos ebrios, sino sutiles y serenos, dotados de una rara capacidad para armonizar con el mundo. Teníamos con nuestros sentidos una singular melodía que respetaba el orden del exterior, sin sujetarse a él.

Con la felicidad, olvidé el estuche, o lo perdí, inadvertidamente. No puedo saberlo. Ahora que la dicha terminó, no encuentro el punto final por ningún lado. Esto crea conflictos y rencores suplementarios.

“—¿Dónde lo guardaste? —me pregunta ella, indignada.

—¿Qué esperas para usarlo?

No demores más, de lo contrario, todo lo anterior perderá belleza y sentido.”

Busco en los armarios, en los abrigos, en los cajones, en el forro de los sillones, debajo de la mesa y de la cama. Pero el punto no está; tampoco el estuche. Mi búsqueda se ha vuelto tensa, obsesiva. Es posible que lo haya extraviado en alguno de nuestros momentos felices. No está en la sala, ni en el dormitorio, ni en la chimenea. ¿El gato se lo habrá comido?

Su ausencia aumenta nuestra desdicha de manera dolorosa. En tanto el punto no aparezca, estamos encadenados el uno al otro, y esos eslabones están hechos de rencor, apatía, vergüenza y odio. Debemos conformarnos con seguir así, desechando la posibilidad de una nueva vida. Nuestras noches son penosas, compartiendo la misma habitación, donde el resquemor tiene la estatura de una pared y asfixia, como un vapor malsano. Tiñe los muebles, los armarios, los libros dispersos por el suelo. Discutimos por cualquier cosa, aunque los dos sabemos que, en el fondo, se trata de la desaparición del punto, de la cual ella me responsabiliza. Creo que a veces sospecha que en realidad lo tengo, escondido, para vengarme de ella.

“—No debí confiar en ti —se reprocha.

—Debí imaginar que me traicionarías.”

Era un estuche de plata, largo, de los que antiguamente se usaban para guardar rapé. Lo compré en un mercado de artículos viejos. Me pareció el lugar más adecuado para guardarlo. El punto estaba allí, redondo, minúsculo, bien acomodado. Pero pasaron tantos años. Es posible que se extraviara durante una mudanza, o quizás alguien lo robó, pensando que era valioso.

Luego de buscarlo en vano casi todo el día, me voy de casa, para no encontrar su mirada de reproche, su voz de odio. Toda nuestra felicidad anterior ha desaparecido, y sería inútil pensar que volverá. Pero tampoco podemos separarnos. Ese punto huidizo nos liga, nos ata, nos llena de rencor y de fastidio, va devorando uno a uno los días anteriores, los que fueron hermosos.

Solo espero que en algún momento aparezca, por azar, extraviado en un bolsillo, confundido con otros objetos. Entonces será un gordo, enlutado, sucio y polvoriento punto final, a destiempo, como el que colocan los escritores noveles.

Relato 2

Conciencia breve

Iván Eiguez

Esta mañana Claudia y yo salimos, como siempre, rumbo a nuestros empleos en el cochecito que mis padres nos regalaron hace diez años por nuestra boda. A poco sentí un cuerpo extraño junto a los pedales. ¿Una cartera? ¿Un ...? De golpe recordé que anoche fui a dejar a María a casa y el besito candoroso de siempre en las mejillas se nos corrió, sin pensarlo, a la comisura de los labios, al cuello, a los hombros, a la palanca de cambios, al corset, al asiento reclinable, en fin. Estás distraído, me dijo Claudia cuando casi me paso el semáforo. Después siguió mascullando algo, pero yo ya no la atendía. Me sudaban las manos y sentí que el pie, desesperadamente, quería transmitir el don del tacto a la suela de mi zapato para saber exactamente qué era aquello, para aprehenderlo sin que ella notara nada.

Finalmente logré pasar el objeto desde el lado del acelerador hasta el lado del embrague. Lo empujé hacia la puerta con el ánimo de abrirla en forma sincronizada para botar eso a la calle. Pese a las maromas que hice, me fue imposible. Decidí entonces distraer a Claudia y tomar aquello con la mano para lanzarlo por la ventana. Pero Claudia estaba arrimada a su puerta, prácticamente virada hacia mí. Comencé a desesperar. Aumenté la velocidad y a poco vi por el retrovisor un carro de la policía. Creí conveniente acelerar para separarme de la patrulla policial, pues si veían que eso salía por la ventanilla podían imaginarse cualquier cosa.

—¿Por qué corres?

Me inquirió Claudia, al tiempo que se acomodaba de frente como quien empieza a presentir un choque. Vi que la policía quedaba atrás por lo menos con una cuadra. Entonces aprovechando que entrábamos al redondel le dije a

—Claudia saca la mano que voy a virar a la derecha.

Mientras lo hizo, tomé el cuerpo extraño: era un zapato leve, de tirillas azules y alto cambrión. Sin pensar dos veces lo tiré por la ventanilla. Bordeé ufano el redondel, sentí ganas de gritar, de bajarme para aplaudirme, para festejar mi hazaña, pero me quedé helado viendo en el retrovisor nuevamente a la policía. Me pareció que se detenían, que recogían el zapato, que me hacían señas.

—¿Qué te pasa? me preguntó Claudia con su voz ingenua.

—No sé, —le dije, esos chapas son capaces de todo.

Pero el patrullero curvó y yo seguí recto hacia el estacionamiento de la empresa donde trabaja Claudia. Atrás de nosotros frenó un taxi haciendo chirriar los neumáticos. Era otra atrasada, una de esas que se terminan de maquillar en el taxi.

—Chao amor, me dijo Claudia, mientras con su piecito jugueteón buscaba inútilmente su zapato de tirillas azules.

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es el tema de los relatos? _____

2. ¿Cuál es el conflicto que se presenta? _____

3. ¿Se resuelve el conflicto en los relatos? _____

4. ¿Cuál es tu opinión sobre estas dos historias? _____

Formas del conflicto

Como podemos ver, el conflicto se puede manifestar de muchas maneras. Para que se presente es necesario un enfrentamiento, el encuentro de dos fuerzas o dos personajes antagónicos. Incluso, la conciencia de un personaje puede derivar en un conflicto psicológico que propicia interesantes tramas literarias. El cuento que hemos leído: *Conciencia breve*, es un buen ejemplo de ello. De igual manera, grandes obras clásicas como *Crimen y castigo* de Dostoievski, también presentan magistrales tensiones entre el personaje y su conciencia. La transgresión, la incorporación de nuevos valores y nuevas formas de sensibilidad de un personaje protagónico, a veces generan rupturas y en consecuencia conflictos con la sociedad de su tiempo.

Si la literatura establece diversas formas de representar la realidad, los conflictos que se derivan de sus historias son posibilidades de explorar las conductas humanas, las formas de vivir y de pensar de mujeres y hombres en diversas épocas.

En una realidad como la del siglo XXI, la literatura no ha estado al margen de los conflictos que vivimos hoy en día. Situaciones relacionadas con la violencia, las desapariciones, la contaminación del medio ambiente, y el avasallamiento tecnológico, han sido sustancia y tema de valiosas obras en las que están presentes también grandes conflictos humanos. Por lo que podemos ver, existen una gran cantidad de conflictos representados en obras literarias que pueden resultar valiosos testimonios para explorar realidades humanas, para ver otras culturas y para ver la nuestra. Por ejemplo, un caso como el del escritor mexicano Juan Rulfo, resulta ejemplar para introducirnos en el estudio de este tipo de situaciones.

Actividad de aprendizaje 3.2

Lee el cuento *Diles que no me maten* de Juan Rulfo. Pon especial atención al conflicto representado en el relato que encontrarás en la página 149 de Anexos al final de este libro.

Como podemos ver, los conflictos son parte de lo humano y la capacidad para resolverlos tiene que ver con los acuerdos, con la comunicación, con la construcción de formas de diálogo que permitan dirimir diferencias y lograr una mejor convivencia en la sociedad. La literatura ha sido capaz de representar las formas de tensión en las que viven los hombres, la grandeza de la que están constituidos, pero también sus debilidades, sus errores, sus pasiones desbordadas que los llevan a actuar de las más diversas formas.

El cuento de Juan Rulfo capta en toda su dimensión estos rasgos de la conducta humana. Muchos de los grandes temas de la literatura los vemos reflejados ahí. El crimen, la venganza, la compasión, la violencia, la obediencia y la desobediencia configuran una atmósfera de tensión en la que viven los personajes. Mucho de esto se puede decir también de las obras leídas en el curso anterior y las que nos encontramos leyendo. Gabriel García Márquez, Michel Ende, William Golding, Laura Esquivel, son tan solo algunos ejemplos de autores que han captado la esencia humana por medio de obras que nos han mantenido en tensión, que nos trasladan a otros mundos o a otras culturas, y nos abren nuevas preguntas sobre lo humano.

Anteriormente, desarrollamos progresiones en las que estaban presentes conceptos como el tema, las ideas, el personaje, la trama, la ubicación y el ámbito. Al integrar lo referente al conflicto humano en las obras literarias, enriquecemos nuestra forma de interpretar las obras literarias, pero también nuestro entendimiento del mundo y de sus diversas culturas; las permanencias y las transformaciones que se han dado con el paso del tiempo y que ha representado la literatura.

Son conflictos humanos con los que han vivido las sociedades, situaciones de tensión, aventuras, dichas y desdichas, fracasos y triunfos, en los que se mezclan la intensidad de la vida con el ritmo cotidiano de la vida, el ritual del cumplimiento de las normas con la ruptura de ellas; las visiones de escritoras o escritores que imaginaron mundos posibles e historias a las que damos vida a la hora de leerlas.

Actividad de aprendizaje 3.3

De las obras sugeridas por el docente, elige por lo menos dos y realiza un comentario crítico de ellas, centrando tu atención en la manera que se aborda el conflicto.

Autoevaluación de la progresión

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Rescaté las ideas presentes en un texto literario, de acuerdo a la manera que el autor abordó un tema determinado.		
Redacté de una manera coherente y creativa, con una presentación pulcra y sin errores ortográficos mi experiencia de lectura.		
Reconocí las partes de una obra narrativa y ubiqué los conflictos humanos presentes en una obra literaria.		
Elaboré un comentario crítico sobre los conflictos humanos presentes en una obra literaria.		

Progresión de aprendizaje. Decisiones y acciones de los personajes

Comenta y discute en torno a las decisiones y acciones de los personajes en la obra literaria (géneros teatral o narrativo). (11. MCCEMS)

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La exploración verbal y gráfica de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje S6 El uso apropiado del código

Lecturas sugeridas:

- *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen
- *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* de Robert Louis Stevenson
- *El gato negro* de Edgar Allan Poe
- *Arráncame la vida* de Ángeles Mastretta

Evaluación diagnóstica

1. Menciona una decisión que hayas tomado en tu vida que consideres importante.

2. Una decisión equivocada de un personaje, ¿puede perjudicar el valor literario de una obra?

Explica _____

3. ¿Qué relación tiene una decisión con una acción que se realiza?

Explica _____

4. Piensa en una obra que hayas leído o visto (puede ser una novela, cuento u obra de teatro). ¿Qué decisión importante tomó uno de los personajes? _____

En esta progresión desarrollamos un importante elemento que está presente en las obras: se trata de la toma de decisiones y acciones que realizan los personajes. Las grandes historias que nos ha dado la literatura difícilmente existirían sin ese elemento. En la vida cotidiana, pero también al enfrentar situaciones difíciles, los personajes eligen qué decisión y qué camino tomar para actuar de determinada manera.

En ocasiones toman decisiones inesperadas, que rompen con esquemas normativos establecidos, y que con ello marcan nuevas formas de sensibilidad o de actuar en el mundo. Por eso las decisiones por las que optan los personajes y las acciones que se derivan de ello, tiene los resultados más variados.

Decisiones y acciones de los personajes

La toma de decisiones plantea la necesidad del camino que debemos elegir. En ocasiones tiene que ver con disyuntivas que se le presentan a los personajes. La respuesta activa que se da a las preguntas, ¿qué debo hacer? o ¿qué decisión debo tomar ante la situación que vivo o ante el conflicto que enfrento?, va a ser fundamental en la construcción de una trama literaria.

Hay que recordar que, en *Hamlet* de William Shakespeare, el personaje protagónico, después de enterarse que su tío Claudio asesinó a su padre, tiene que tomar una decisión y en consecuencia realizar una acción. En el breve cuento *El eclipse* de Augusto Monterroso, cuando el fray Bartolomé Arrazola se siente perdido y es capturado por los indígenas en la selva, toma la decisión de contarles a sus enemigos lo que sucedería si lo asesinan.

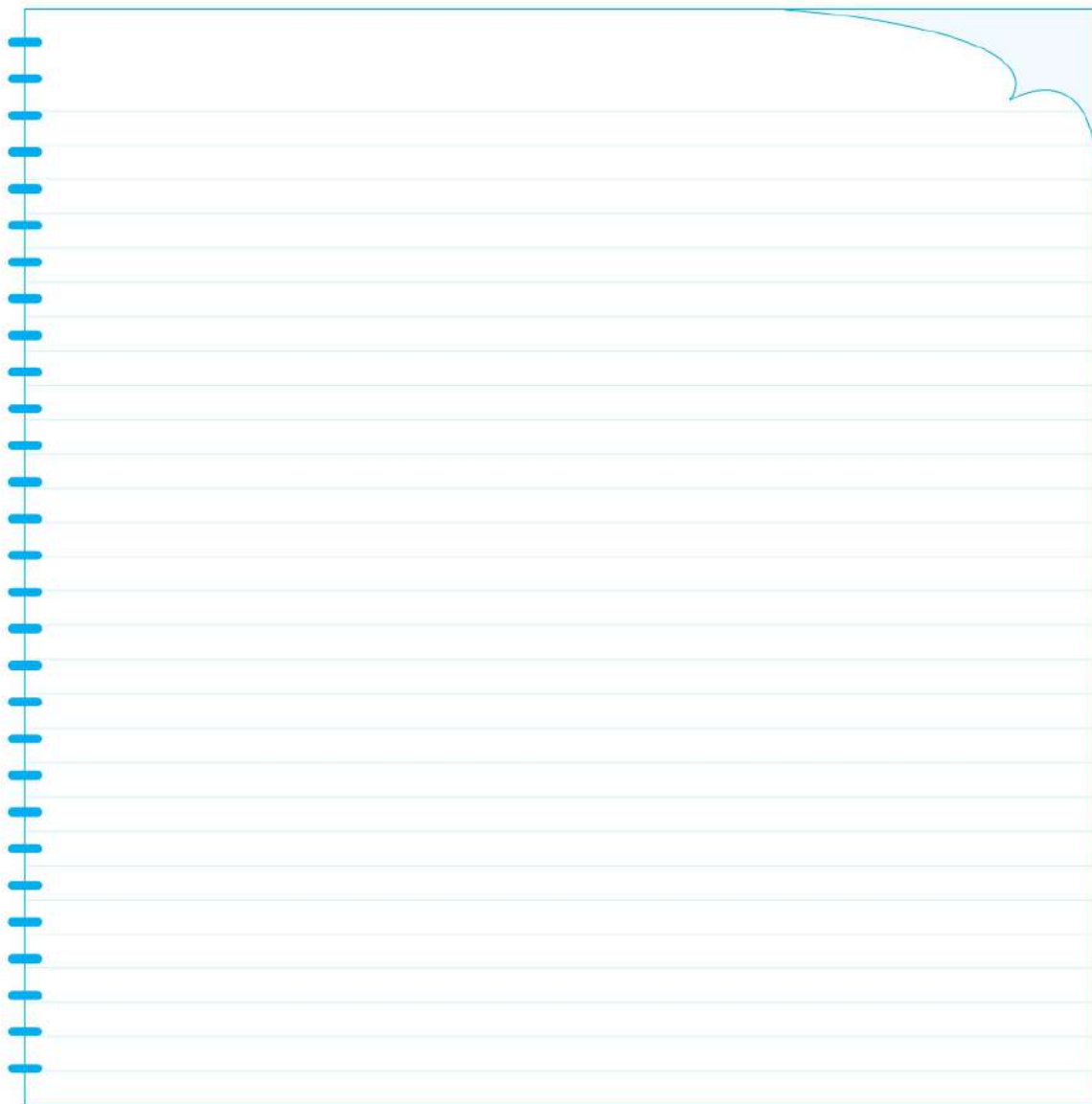
Las narraciones u obras dramáticas están hechas, como la vida misma, de decisiones. Todas ellas derivan en acciones, que se vuelven tramas que nos atrapan como lectores o espectadores. La decisión puede terminar en una guerra o en una tragedia, en un crimen, puede ser también el motivo de una salvación. Las decisiones pueden ser atinadas, torpes, afortunadas o desafortunadas. Con todas esas diferentes formas de reaccionar ante determinadas situaciones se hace literatura.

A lo largo de una obra se pueden dar diversas tomas de decisión, incluso hay obras en las que la decisión más importante se presenta hasta el final de la historia, marcando en ocasiones un desenlace sorpresivo.

Actividad de aprendizaje 3.4

Lee la obra *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen y realiza lo siguiente:

- A) Escribe un comentario crítico en torno al personaje de Nora. Centra tu atención en las decisiones que toma el personaje.



B) Lee el comentario en tu grupo.

C) Para complementar esta actividad puedes ver la película *Karen llora en un bus*.

Como podemos ver, las decisiones y las acciones que realizan los personajes configuran el tiempo, el ritmo y el movimiento de toda obra narrativa o dramática, son los puntos de apoyo y a veces núcleos de la historia; contribuyen a dar sentido y significado a lo que se narra.

Además, son fundamentales en la construcción de cualquier obra narrativa o dramática, ya que son las fuerzas motrices que impulsan la trama hacia adelante. Cada elección que un personaje realiza no solo afecta su propio destino, sino que también influye en el desarrollo de otros personajes y en el desenlace de la historia.

Por ejemplo, en una novela, un héroe que decide enfrentarse a un villano puede desencadenar una serie de eventos que alteren el curso de la narración, creando tensión y conflicto. De esta manera, las decisiones se convierten en puntos de apoyo que sostienen la estructura de la obra, marcando momentos claves que mantienen el interés del lector o espectador.

Funciones en la narración

En su libro *Morfología del cuento*, Vladimir Propp nos habla de las funciones en la narración. Acorde con lo expuesto en esta progresión, el teórico ruso nos explicaba que una función “es la acción de un personaje definida desde el punto de vista de su significación en el desarrollo de la intriga”. Propp nos habla de un total de 32 funciones presentes en el cuento maravilloso. No vamos a abordarlas en este momento. Solo mencionaremos la función 11, denominada “Decisión del héroe: el héroe buscador acepta o decide actuar”.

En la obra de Ibsen hemos visto la importante decisión que toma el personaje de Nora. Seguramente has pensado en lo que sucedería después. La literatura nos permite también complementar historias o realizar finales alternativos.

Las decisiones de los personajes detonan opiniones sobre ese universo que han creado las y los escritores. A veces esas decisiones son difíciles, polémicas, sorprendentes y desconcertantes. Basta con recordar la escena más violenta de la novela *Crimen y castigo* de Fedor Dostoievski, cuando el personaje protagónico, Raskolnikov, toma la decisión de asesinar a la usurera. O la decisión que toma el personaje protagónico de la obra *Wakefield* de Hawthorne, cuando abandona su hogar sin motivo alguno y decide refugiarse durante 20 años en una casa al final de su calle, sin que durante todo ese tiempo se sepa nada de él.

Por tal motivo, la toma de decisiones de los personajes es lo que los mueve, lo que otorga un sentido a las experiencias que viven en ocasiones. Los ejemplos que tiene la literatura sobre este tema, por lo tanto, son incalculables. Hasta el importante personaje *El Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes tiene que tomar decisiones en su vida.

Desde el momento que un personaje se mueve de sus cuatro paredes, se le presentan muchos caminos, un conjunto de situaciones que lo involucran en la necesidad de tomar la o las decisiones que él considera las más adecuadas.

Actividad de aprendizaje 3.5

- A) Participa en una tertulia literaria en la que se lean y discutan obras recomendadas por el docente.
- B) A partir de esta experiencia escribe un comentario crítico de las lecturas realizadas, resaltando los contenidos abordados durante esta progresión.



Autoevaluación de la progresión

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Comprendí la importancia de las decisiones y acciones de los personajes en una obra literaria.		
Identifiqué las decisiones y acciones en una obra literaria.		
Contribuí a la tertulia literaria compartiendo mi perspectiva sobre las lecturas que se realizaron.		
Redacté de manera coherente un comentario crítico sobre las lecturas realizadas.		

Progresión de aprendizaje. Exposición oral de una reseña

Realiza la exposición oral formal de una reseña y comentario crítico de un texto para explicar y compartir su análisis crítico. (MCCEMS 13)

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura. S4 El deleite de la lectura.
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje. S6 El uso apropiado del código.
M2.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículos del cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas

Evaluación diagnóstica

Reflexiona sobre la importancia de la exposición oral y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo contribuye la exposición oral a desarrollar nuestras habilidades de análisis crítico? _____

2. ¿De qué manera la preparación de una reseña nos ayuda a entender mejor el contenido del texto? _____

3. ¿Cómo puede una exposición bien realizada influir en la percepción de la audiencia sobre el texto analizado? _____

4. ¿Cómo puede la discusión posterior a la exposición, enriquecer nuestro propio análisis crítico? _____

5. ¿De qué manera la incorporación de apoyos visuales mejoran la comunicación de nuestras ideas? _____

Exposición oral formal de una reseña

La exposición oral de un texto crítico, como las reseñas en nuestro caso, es una práctica valiosa en el ámbito académico y profesional. Cuando se realiza una presentación no se trata solo de transmitir información, sino de desarrollar habilidades esenciales que beneficien tanto al orador como a la audiencia. Si bien este ejercicio no sólo fomenta el pensamiento crítico y la comunicación efectiva, sino que también se propicia un intercambio de ideas. Es por esto que es una estrategia imprescindible dentro del entorno escolar.

Como se comentó en nuestro libro de *Lengua y Comunicación I*, las presentaciones orales pueden facilitar el desarrollo de las habilidades comunicativas. Cuando hablamos frente a una audiencia se requiere que el discurso lleve una estructura clara y que de articulación de las ideas y pensamientos sea coherente y persuasiva, porque se trata de crear un diálogo entre los participantes.

Al preparar una exposición, el expositor se ve obligado a realizar un análisis profundo del texto. Este proceso de crítica y evaluación promueve el pensamiento crítico, una habilidad prioritaria en la actualidad, donde constantemente recibimos información de todas partes. Es por ello que analizar un texto crítico involucra discutir argumentos y desarrollar opiniones sustentadas.

¿Cómo realizar una exposición formal de una reseña?

Como vimos previamente, la reseña es un texto oral o escrito donde se evalúa o describe la obra de un autor, ya sea un libro, película, obra de teatro, etc.

En la exposición de nuestra reseña, es importante recrear la obra sin repetir completamente su contenido. No se trata de leer o de repetir lo que dice la obra, sino que se debe ofrecer una opinión propia y crítica constructiva.

Ya que una buena exposición oral implica presentar ante un auditorio el proceso realizado para elaborar la reseña. Por lo que se debe incluir un resumen de las ideas principales y el hilo argumentativo de la obra reseñada.

Por ello es importante, como lo hicimos anteriormente, revisar la creación del mapa semántico con las ideas claves que realizamos antes de escribir la reseña. El expositor tiene la tarea de indicar cuál es su argumentación y opinión crítica de la obra, ya que su comentario crítico debe ser defendido y justificado, porque no se trata solo de expresar opiniones sin fundamento, sino de sostener su punto de vista sea a favor o en contra.

Para que la exposición resulte interesante y fluida, es importante utilizar un lenguaje formal, claro y respetuoso durante toda la exposición. No se trata de aburrir a la audiencia con datos innecesarios, sino de captar su atención. Por lo que puede ser recomendable que la organización del análisis del texto sea coherente y cronológico, iniciar desde el principio hasta el final.

Características de la exposición oral de un texto crítico

Las características de una exposición oral de un texto crítico son primordiales para dar a conocer el análisis, la valoración y las conclusiones de la obra. A continuación, se presentan las características más importantes para que lleves a cabo una presentación exitosa de tu reseña.

1. **Claridad.** La exposición debe ser clara, evitando confusiones y manteniendo la atención del público.
2. **Estructura lógica.** Contiene introducción, desarrollo y conclusión bien definida siguiendo un orden coherente.
3. **Análisis profundo.** Presenta un análisis crítico del texto, abordando sus temas, argumentos y estilo, incluyendo ejemplos específicos del texto para respaldar las afirmaciones.
4. **Perspectiva personal.** Se incluye una valoración personal sobre el texto, destacando fortalezas y debilidades.
5. **Manejo del tiempo.** Respetar el tiempo asignado para la exposición, asegurando que se cubran todos los puntos importantes sin apresurarse.
6. **Uso de apoyos visuales.** Integración de diapositivas, gráficos o imágenes que complementen la presentación y ayuden a ilustrar los puntos clave.
7. **Interacción con la audiencia.** Fomentar preguntas y comentarios para involucrar al público y hacer la presentación más dinámica.

Después de repasar las características comienza a organizar tu trabajo teniendo en cuenta estos aspectos. Puedes revisar el material para tu exposición oral en el siguiente QR.



Código QR 2.
Exposición oral.

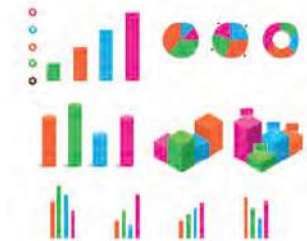
Actividad de aprendizaje 3.6

Identifica los diferentes tipos de elementos visuales (Imágenes, gráficos, íconos y videos) en una presentación en la tabla siguiente y explica de manera escrita porqué las emplearías, cuál sería su función y qué elementos añadirías para hacerlos más llamativos.

Imágenes, fotos e ilustraciones



Gráficos, diagramas, infografías, estadísticas



Íconos y símbolos



Videos



Actividad de aprendizaje 3.7

Con el apoyo de tu docente, cumplan con lo siguiente.

- A) Reúnanse en equipos de máximo cinco integrantes.
- B) Seleccionen un texto de su interés para elaborar su presentación. Pueden escoger uno de los realizados por ustedes.
- C) Planeen y estructuren su exposición oral, asegurándose de incluir todos los elementos.
- D) Utilicen herramientas digitales que complementen y mejoren su exposición.
- E) Realicen la presentación donde expongan su reseña frente al grupo.

Pueden tomar en cuenta la siguiente tabla de información para organizar su exposición.

Tiempo	Expositor	Participación
1 min	Integrante 1	Inicio: presentación del equipo y título de la reseña.
2 min	Integrante 2	Introducción: datos de identificación.
2 min	Integrante 3	Desarrollo: esquema con lo más importante, explicación del contenido y resumen de la obra y temas.
2 min	Integrante 4	Desarrollo: valoración crítica.
1 min	Integrante 5	Conclusiones y comentarios finales.

Recuerden que las exposiciones se llevarán a cabo en dos sesiones.

Cada equipo tendrá un máximo de ocho minutos para presentar su trabajo.

Revisen el guion del siguiente QR.



Código QR 3.
Guion de exposición.

Autoevaluación de la progresión

Criterios	Logrado Sí-No	Observaciones
Explicué de manera clara y precisa el contenido del texto y al desarrollar mi análisis crítico.		
Utilicé adecuadamente los recursos visuales para complementar mi exposición.		
Aprendí a utilizar de manera efectiva el lenguaje no verbal durante mi exposición.		
Organicé mi exposición de manera coherente, con una introducción clara, desarrollo estructurado y conclusión sólida.	-	-
Realicé un análisis crítico del texto, evaluando sus fortalezas y debilidades, respaldando mis comentarios con ejemplos específicos.		
Mantuve el interés y la atención del público durante una exposición		
Soy capaz de reconocer qué aspectos entendí mejor y en qué áreas necesito reforzar mis conocimientos.		

Progresión de aprendizaje. Mensaje crítico en literatura

Genera una conversación en torno a la crítica de un texto para intercambiar puntos de vista sobre la visión crítica del texto estudiado. (14. MCCEMS)

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje S6 El uso apropiado del código

Evaluación diagnóstica

Responde las siguientes preguntas y compártelas con tus compañeros.

1. ¿En qué te favorece compartir tus puntos de vista con tus compañeros? _____

2. ¿Qué reacción tienes cuando alguien tiene un punto de vista diferente al tuyo? _____

3. ¿Cómo defiendes una opinión? _____

4. ¿Qué estrategias utilizas para escuchar y comprender las opiniones de los demás durante una discusión? _____

La crítica es una oportunidad para abrir los canales del diálogo y, con ello, exponer la diversidad de opiniones que se construyen en nuestra sociedad. No todos pensamos igual, afortunadamente. Por eso debemos entender que la diversidad de puntos de vista, la libertad y la responsabilidad para exponer nuestras ideas, debe ser un ejercicio constante.

Impulsar este ejercicio, participar en él de manera activa, permite conocernos y conocer a los otros, hace posible desarrollar nuestra capacidad para hablar en público y responder de manera ágil y razonada, los cuestionamientos respetuosos que nos pueden hacer sobre nuestras ideas.

En esta progresión, conversaremos e intercambiaremos nuestros puntos de vista en torno a las reseñas críticas elaboradas anteriormente.

Conversación sobre reseñas

Como hemos visto con anterioridad, en el mundo del periodismo y de la academia es muy común la publicación de reseñas. Este tipo de publicaciones permite la divulgación y la recomendación de algunas obras recientes o el rescate de algunas obras del pasado. Los reseñistas suelen valorar las obras por las grandes aportaciones que hacen al conocimiento, en el caso de la ciencia, o bien, por sus méritos artísticos o estéticos, en el caso de la literatura o el cine.

Sin embargo, en algunas ocasiones, los autores de esta crítica resaltan los defectos, los errores, lo sesgado de las ideas de una obra. Lo cierto es que este tipo de textos permiten abrir una conversación y ampliar nuestras perspectivas sobre los productos culturales y científicos que se producen en el mundo actual.

Leer reseñas literarias nos incentiva a multiplicar nuestro conocimiento del mundo, de obras y autores, y por lo mismo genera un interés por leerlos. De igual forma, los juicios sobre estas obras también posibilitan conversaciones importantes, debates en los que están presentes diversas formas de pensar.

Actividad de aprendizaje 3.8

Las y los estudiantes deberán llevar a clase un comentario crítico o una reseña relacionada con una problemática de la actualidad. De los textos llevados a clase, elijan dos y organicen dos conversatorios sobre estos.

Conversar sobre nuestras reseñas

Es importante saber exponer en torno a aquellos textos críticos que realizamos. Efectuar esta importante práctica, permite aumentar nuestra confianza y seguridad. Al hablar y comentar sobre nuestros textos y al escuchar a nuestros compañeros sus opiniones sobre su trabajo o sobre el de otros miembros de nuestro grupo abrimos una importante forma de conversación.

Las formas de utilizar el lenguaje oral, el uso del lenguaje corporal y la forma de expresar las ideas permite construir contextos de pluralidad, favorables para una mejor sociedad.

No es extraño que un texto propicie una conversación. De hecho, una de las respuestas sociales que tienen los textos es el de propiciar diversas formas de conocimiento, pero también de diálogo.

Las escenas de diversas personas platicando en un café o en cualquier otro lugar, son imágenes que forman parte de la construcción de una sociedad y de las formas embrionarias de la opinión pública. Grandes movimientos sociales han surgido de la conversación, del intercambio de opiniones y de ideas. De igual manera, la conversación inteligente ha sido punto de partida en la generación de nuevas teorías y conocimientos.

Las reseñas críticas, los comentarios críticos o los artículos, pueden ser un buen pretexto para conversar sobre el punto de vista particular que se tiene sobre un libro, un evento político, cultural y académico. La valoración que alguien hace en torno a una obra, la opinión que una persona tiene sobre el embarazo interrumpido, la eutanasia o la pena de muerte, ponen sobre la mesa un conjunto de puntos de vista y perspectivas que presentan las diversas formas de pensar en una sociedad.

Reconocer la libertad que tenemos para exponer nuestras ideas, en un marco de respeto y responsabilidad, permitirá construir conversaciones enriquecedoras que nos pueden servir a todas y a todos.

No hay que incomodarnos si en algún momento se genera una polémica o diferencias sobre nuestros puntos de vista. Cada quien tiene derecho a argumentar, dar ejemplos y defender su postura. Conversar nos permite obtener un aprendizaje social. Hace posible el “poder analizar y evaluar situaciones”.

Actividad de aprendizaje 3.9

El docente organiza al estudiantado en equipos.

Se eligen tema de interés abordados en los comentarios críticos o reseñas por ellos realizadas. Posteriormente se arman conversatorios en torno a ello.

Conversar es una buena forma para socializar y enriquecer nuestra vida cultural por medio de recomendaciones de libros, películas y música. No está de más decir que todo esto sirve para situarnos de una manera más inteligente, solidaria y sensible el mundo que vivimos y saber además de dónde venimos.

Esta práctica fortalece también nuestra capacidad para dar respuesta a preguntas no previstas. La conversación será entonces “una habilidad de exponer una idea en público con naturalidad, humildad y sinceridad”.

Actividad de aprendizaje 3.10

Realiza un comentario crítico sobre lo realizado en esta progresión.

Autoevaluación de la progresión

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Valoré la conversación como una actividad favorable para el aprendizaje y el conocimiento del mundo.		
Desarrolle con claridad mis ideas a la hora de conversar sobre un tema.		
Reconocí las ideas de mis compañeros, aun cuando no coincidían con mi forma de pensar.		
Expresé mi postura crítica en torno al objeto o a la situación abordada.		
Defendí mis ideas con argumentos sólidos durante la conversación.		

Progresión de aprendizaje. Conversar sobre la crítica realizada

Comenta y discute en torno al mensaje crítico implícito del autor en una obra literaria (géneros teatrales, narrativo y poesía). (15. MCCEMS)

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje S6 El uso apropiado del código
M2.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículos del cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas S8 La construcción de nuevo conocimiento

Lecturas sugeridas:

- *Momo* de Miche Ende
- *El perfume* de Patrick Süskind
- *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* de Autor Anónimo
- Poemas de Sor Juana Inés de la Cruz

Evaluación diagnóstica

Lee el siguiente poema en voz alta. Escribe en tu cuaderno cuál es el mensaje.

Soneto Sor Juana Inés de la Cruz

Éste que ves, engaño colorido,
que, del arte ostentado los primores,
con falsos silogismos de colores
es cauteloso engaño del sentido;

éste en quien la lisonja ha pretendido
excusar de los años los horrores
y venciendo del tiempo los rigores
triunfar de la vejez y del olvido:

es un vano artificio del cuidado;
es una flor al viento delicada;
es un resguardo inútil para el hado;

es una necia diligencia errada;
es un afán caduco, y, bien mirado,
es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.



El mensaje crítico implícito en la obra literaria

La lectura de una obra permite diversas respuestas. Por supuesto que el más entrañable y de mayor riqueza es el placer que nos deja esta experiencia. Este es el punto de partida de nuestro encuentro con la belleza del lenguaje o con la enorme gratificación que nos puede dejar una historia imaginaria breve o extensa. La impresión que nos causa la obra es el punto de partida para explorar, posteriormente, los muchos elementos que se esconden en ella.

De esta manera, ese efecto emocional que nos propició la lectura atenta se transforma en un proceso activo que permite lograr mayores alcances críticos, al sumergirnos en las profundidades de la obra.

El texto sólo adquiere vida cuando es leído

Todavía más cuando logramos interpretar los elementos que están presentes en él. De esta forma participamos en un proceso de interpretación. Para ello es importante tener el dominio de una perspectiva literaria básica. Además, resulta de gran importancia la cultura general adquirida con la experiencia y el desarrollo de una sensibilidad estética y crítica.

Por eso el nivel de la interpretación depende de la experiencia y los conocimientos de cada lector. Si bien esta experiencia de interpretación ha estado presente en algunas de las progresiones anteriores destinadas al texto literario, en esta progresión enfocaremos el trabajo como lectores a un importante elemento de una obra, se trata del mensaje crítico implícito.

Una obra literaria aborda un tema

También de manera explícita o implícita puede presentarnos un conjunto de ideas. Además, todo ese conjunto de palabras a las que prestamos atención puede llevar un mensaje crítico implícito. Por lo que se puede ver, no se trata de algo que nos muestre el autor o un personaje de manera directa.

Se trata de un mensaje que se capta a través de una participación activa del lector, descifrando las intenciones y las acciones de los personajes, lo que dicen y lo que callan, tratando de explicar cómo se está representando la realidad en una obra y que es lo que quiere decir el autor sobre dicha realidad.



De la obra *Gernika* de Picasso

El mensaje es ese conjunto de signos intercambiados en un proceso de comunicación. Sin embargo, al considerarlo como implícito debemos interpretar lo que hay detrás de aquellos signos. Por ejemplo, si miramos el cuadro *Gernika* de Pablo Picasso, podemos ver un conjunto de signos aparentemente caóticos que, al poner atención poco a poco les vamos otorgando unidad. Al ir más allá de los que esos signos nos dicen a primera vista y desmontar los elementos de los que está constituido el contenido y la forma de la pintura, se puede determinar la manera en la que está representada una realidad y lo que nos quiere decir sobre ella.

El mensaje de la obra de Picasso permite darnos cuenta de los horrores que genera una guerra; la deshumanización y el caos que resultan entre las sociedades que viven un conflicto de esta magnitud. El estilo que utiliza el pintor, denominado cubista, le sirve para observar desde diversos ángulos el sufrimiento que tienen los habitantes de una ciudad después de haber vivido un ataque violento. La obra nos trasmite el sufrimiento y dolor de los habitantes de una comunidad, muestra la fuerza de la desesperación, un grito de horror ante la inminente muerte y el derrumbe de cualquier esperanza.

Lo que sugiere una obra

Como se puede apreciar, el texto muchas veces sugiere en su contenido un conjunto de ideas, visiones, historias sobre una realidad que solo las podemos captar si somos capaces de interpretarlas. Eso es el mensaje implícito. Y en muchas ocasiones subraya su carácter crítico al proponer un conjunto de nuevos valores, o establecer de manera indirecta rupturas, al establecer una nueva sensibilidad para ver el mundo.

En la obra de teatro *Casa de muñecas* de Ibsen –leída en clases anteriores–, lo vimos claramente. El mensaje implícito en la obra es la decisión que toma el personaje de Nora de ejercer la libertad, en muchos sentidos representa la emancipación de la mujer, la ruptura con las formas convencionales en las relaciones, subordinadas a las decisiones del varón. Sin concederle demasiada importancia a esas convenciones, al final, el personaje decide separarse de su esposo y ejercer la individualidad y la autonomía en su vida.

Captar el mensaje crítico implícito en una obra puede ser un reto para el lector. Lograr esta habilidad solo es posible si vamos más allá del mensaje lineal del texto y somos capaces de explorar otros elementos presentes en la obra, que adquieren un significado y un sentido particular de acuerdo a la experiencia, la sensibilidad, la agudeza crítica de cada lector. Por eso, ese mensaje crítico implícito que nos transmite de manera indirecta la obra literaria puede tener diferentes niveles descriptivos y críticos.

Actividad de aprendizaje 3.11

Lee el libro *Momo* de Michel Ende. Redacta en tu cuaderno cuál es el mensaje crítico en la obra. Genera, a partir de lo que escribiste, una o más preguntas. Abre un debate a partir de las preguntas generadas.

Por lo regular, las grandes obras literarias sugieren este tipo de mensajes, los manifiestan de manera implícita. En muchas ocasiones, cuando este tipo de mensajes son muy explícitos, le restan a la obra sus posibilidades interpretativas. Presentarlos así, de una manera tan directa en el discurso narrativo o en las expresiones de los personajes, pueden cargar de obviedad a la obra, hacerla poco creativa y despojarla de ese encanto imaginativo que guardan los enigmas literarios. No obstante, pueden existir obras que manejen mensajes de manera explícita que llegan a propiciar una respuesta estética o emocional favorable en los lectores.

Podemos decir, entonces, que la ubicación y la explicación de ese mensaje implícito de una obra literaria, establece una forma comunicativa profunda entre el lector y el escritor. Se trata de una lectura en la que desciframos el contenido posiblemente oculto de un texto, pero no exento de una clara intencionalidad. Leemos, como diría Daniel Cassany, tras las líneas y abrimos un conjunto de preguntas, análisis y reflexiones sobre esos temas y esas ideas abordadas en la obra.

Una obra presenta de manera organizada un conjunto de elementos que, al recibirlos, en muchas ocasiones tocan de manera inevitable nuestra sensibilidad y nuestro intelecto. De esta manera, la obra se conecta con la experiencia de cada lector y hace posible la interpretación particular y la descripción del mensaje implícito que sugiere.

Cuando leemos la obra ***El Señor de las moscas (1954) de William Golding***, tenemos ante nosotros una historia de unos niños que quedan atrapados en una isla después de un accidente. La necesidad de encontrar la manera de salir de la isla, pero también la de sobrevivir ahí unos días, los motiva a organizarse. Nombran un líder y realizan asambleas para tomar acuerdos sobre las actividades a realizar.

La obra en sí, en un primer nivel ya nos mantiene a una expectativa sobre lo que va a suceder a estos pequeños héroes. Sin embargo, de este microcosmos construido por Golding surge un mensaje crítico implícito sobre la conducta humana.

Esta importante obra nos muestra la forma en las que una sociedad se construye y se organiza. La manera en que, de acuerdo a sus necesidades, empieza a establecer cierto tipo de orden y un pacto entre los individuos que la componen. No obstante, también nos muestra la fragilidad de este tipo de organización, cuando las jerarquías se rompen y se empiezan a generar desacuerdos y luchas por el poder.

Lo que viven estos niños, que han perdido la inocencia en un mundo que ellos mismos tienen que dirigir, es una pequeña muestra de las situaciones que pueden vivir muchas sociedades. Por eso no es extraño que una novela como ésta haya trascendido su tiempo y sea una de las obras más representativas del siglo XX. El mensaje que nos comunica forma parte de la condición humana, refleja la conducta del hombre de todas las épocas.

Como lectores de obras, muchas veces nos hacemos la pregunta ¿qué dijo el autor?, pero también a la interrogante ¿qué quiso decir el autor? Esto último nos lleva a desarrollar nuestra capacidad interpretativa y analítica para descubrir esos posibles mensajes implícitos en una obra literaria.

Puesto que la obra literaria aborda temáticas, manifiesta ideas, nos presenta historias de interés, también puede construir maneras de comunicarnos de manera implícita formas de representar, entender y valorar una realidad determinada. Muchas veces los autores no tienen la intención de generar estos mensajes críticos implícitos. Su intención está enfocada principalmente en escribir una trama de interés, que muestre las pasiones, los conflictos y las tensiones que viven hombres y mujeres en un espacio determinado.

A fin de cuentas, esa es la esencia de la literatura, revelarnos ese misterio de la vida y de la complejidad humana. Es el lector el que efectúa estos descubrimientos. Abre la obra y la coloca en un plano de discusión social. Genera, de esta manera, una relación entre su experiencia y la obra. Hace de ésta un objeto para “indagar y compartir”, para deleitarse. La obra se convierte así en un factor detonante en el desarrollo de su sensibilidad estética y en “la construcción de nuevo conocimiento.”

Actividad de aprendizaje 3.12

Para culminar esta progresión, realizarán una actividad en dos etapas que les permitirá profundizar en las obras literarias estudiadas y desarrollar sus habilidades de análisis crítico.

• *Primera Etapa: Tertulia Literaria*

Participarán en una tertulia o taller de comentario de lecturas, donde se discutirán las siguientes obras: *El perfume* de Patrick Süskind y *La vida de Lazarillo de Tormes* y de sus fortunas y adversidades (autor anónimo). Durante la discusión, deberán recuperar aspectos revisados en progresiones anteriores, enfocándose especialmente en el mensaje crítico implícito de cada obra. Es fundamental que cada uno aporte su punto de vista y reflexione sobre los temas centrales, personajes y contextos sociales que se presentan en las lecturas.

• *Segunda Etapa: Elaboración de Reseña*

Después de la tertulia, deberán redactar una reseña sobre alguna de las siguientes obras: *Momo* de Michael Ende, *El perfume* de Patrick Süskind o *La vida de Lazarillo de Tormes* y de sus fortunas y adversidades. También tienen la opción de elegir otras obras que consideren relevantes para el análisis. En su reseña, deben incluir un resumen breve, un análisis del mensaje crítico y su opinión sobre la obra seleccionada.

Autoevaluación de la progresión

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Efectué una lectura crítica y de un buen nivel de interpretación, de acuerdo con los comentarios que realicé en clase.		
Valoré la literatura por sus posibilidades en desarrollo de la sensibilidad estética y por la aportación de nuevos conocimientos.		
Dediqué un tiempo libre para la lectura de obras literarias.		
Expresé mi postura crítica clara y bien fundamentada sobre una obra literaria.		
Redacté una reseña crítica de una obra. En dicha reseña, respeté las normas de redacción, los elementos solicitados en este tipo de textos.		

Referencias

Bibliografía consultada

- Anónimo (1997). *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* de Autor Anónimo. México: Editorial Porrúa.
- Cassany, D. (1993). *El oficio de leer*. Editorial Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama.
- Cassany, D., et al. (2002). *Enseñar lengua*, Barcelona: Graó.
- Dewey, J. (1998). *Cómo pensamos*. Ediciones Akal.
- DGB/SEP. (2022). *Guía de proyectos transversales*. https://dgb.sep.mx/storage/recursos/PDF/39GguGFxwN-TRANSVERSALISAD_FINAL-1.pdf
- Diario Oficial de la Federación (09-08-2023). Acuerdo Secretarial número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. México.
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (1998). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw Hill. México.
- Durán, M., & Rodríguez de Torrealba, Á. (2009). "Construcción de textos académicos: uso de la reseña en los antecedentes de anteproyectos de investigación". *Opción*, 25(60), 68-80.
- Ende, M. (2015). *Momo*. México: Punto de Lectura.
- Escarpanter, J. (2001). *Domine su lenguaje*. Grupo Editorial Norma, Madrid (España).
- Esquivel, L. (1989). *Como agua para chocolate*. México: Editorial Planeta.
- Fonseca Mendoza, C. I., (2012). "Temporalidad y estructura de los géneros discursivos en un programa de español para extranjeros". *Zona Próxima*, (16), 86-95. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85323935008.pdf>
- García Márquez, G. (2016). *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada*. México: Editorial Diana.
- Giammatteo, M. y Ferrari, L. (2000). "La reseña crítica como clase textual: Caracterización empírica y propuesta pedagógica". *Anuario de Lingüística Hispánica*, 15-16, 59-72. <https://bit.ly/2Yr49EV>
- Golding, W. (2023). *El señor de las moscas*. México: Edhasa.
- González Di Pierro, C., (2013). "El comentario crítico textual: un puente entre competencia lectora y escritora". *Zona Próxima*, (18), 124-135.
- Ibsen, H. (1989). *Casa de muñecas*. México: Editorial Porrúa.
- Madariaga, S. (2022). *Corazón de piedra verde*. México: Debolsillo.
- Mastretta, A. (1993). *Arráncame la vida*. México: Car y Arena.
- Mendiola, A., (2009). "Los géneros discursivos como constructores de realidad. Un acercamiento mediante la teoría de Niklas Luhmann", *Historia y Grafía*, pp.21-60. <https://www.redalyc.org/pdf/589/58922946002.pdf>

- Moreno, A.I. & L. Suárez (2008). "A study of critical attitude across English and Spanish academic book reviews". *En Journal of English for Academic Purposes*, 7(1), 15-26.
- Mostacero, R. (2001). "El modelo de procesos metacognitivos en la construcción de la reseña". *Ponencia presentada en Barquisimeto 18 al 22 de junio de 2001* (Venezuela).
- Motta-Roth, D. & G. Rabuske Hedges (2010). "Resenha". *En Produção textual na universidade*. San Pablo: Parábola Editorial.
- Parodi, G., Ibáñez, R., & Venegas, R. (2009). "El Corpus PUCV-2006 del español: identificación y definición de los géneros discursivos académicos y profesionales". *Literatura y Lingüística*, (20), 75-101. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35214447005>
- Parra, Marina. 1998. *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y Práctica*. Cooperativa Editorial Magisterio, Santa Fe de Bogotá (Colombia).
- Poe, E. A. (1992). *Narraciones extraordinarias*. México: Porrúa.
- Rulfo, J. (2001). *El llano en llamas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- SEP (2023) Programa de Estudios del Recurso Sociocognitivo lengua y comunicación II. Secretaría de Educación Pública
- SEP/SEMS (2023). Orientaciones Pedagógicas y Programas del Segundo Semestre. <https://educación-media.superior.sep.gob.mx/propuesta/MCEMS>.
- Serafini, M. T. (1991). *Cómo redactar un tema: Didáctica de la escritura*. Ediciones Paidós.
- Serafini, M. T. (1994). *Cómo se escribe*. Ediciones Paidós.
- Serafini, M. T. (2001). *La escritura en el aula: Un enfoque constructivista*. Editorial Santillana.
- Solé, I. (1998). *Leer y escribir en la escuela*. Editorial Graó.
- Solé, I. (2002). *Estrategias de la lectura*. Editorial Graó.
- Stevenson, R. (2015). *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*. Barcelona: Editorial Alba.
- Subsecretaría de Educación Media Superior, (2022) http://desarrolloprofesionaldocente.sems.gob.mx/convocatoria1_2023/docs/Progresiones%20de%20aprendizaje%20%20Lengua%20y%20Comunicaci%C3%B3n.pdf
- Süskind, P. (2010). *El perfume*. Barcelona: Six Barral.
- Swales, J. M. (2001). EAP-related linguistic research: An intellectual history. *En Research Perspectives on English for Academic Purposes* (pp. 42-54). Cambridge University Press. <http://dx.doi.org/10.1017/CBO9781139524766.006>

Referencias de imágenes

Trayecto 1

Portadilla trayecto 1: La reseña y el comentario crítico. Imagen de Jean-Louis SERVAIS en Pixabay, 2023, <https://pixabay.com/>, Consultado el 03 octubre de 2024, Disponible en: <https://pixabay.com/es/illustrations/ai-generado-estudiante-minimalista-8451095/>

1. Por ver no se cobra: Enrique Metinides. González, Cesar. 2023. <https://www.revistadelauniversidad.mx/>, Consultado el 03 de octubre de 2024, Disponible en: <https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/26eb5aa7-17c4-4f81-a80b-ff32a4e8ddfc/por-ver-no-se-cobra-enrique-metinides>

Trayecto 2

Portadilla trayecto 2: Composición de la reseña. Disponible en: Imagen de Jean-Louis SERVAIS en Pixabay, 2023, <https://pixabay.com/>, Consultado el 15 de octubre de 2024, Disponible en: <https://pixabay.com/es/illustrations/ai-generado-estudiante-minimalista-8451036/>

Trayecto 3

Portadilla trayecto 3: La reseña literaria. Imagen diseñada por Freepik, (s/f). <https://www.freepik.com/>, Consultado el 15 de octubre de 2024, Disponible en: https://www.freepik.com/free-vector/flat-world-book-day-horizontal-banners-set_23439042.htm

Imágenes, fotos e ilustraciones. Ilustración, Imagen de pila de libros, libros y literatura. Imagen de Carlos Villada en Pixabay, 2023. <https://pixabay.com/es/>, Consultado el 16 de octubre de 2024, Disponible en: <https://pixabay.com/es/illustrations/pila-de-libros-libros-literatura-8113602/>, Imagen, Foto por HEL MORT formulario PxHere, 2023, <https://pxhere.com/>, Consultado el 16 de octubre de 2024, Disponible en: <https://pxhere.com/es/photo/1670880>, Foto, Imagen de rawpixel.com en freepik, (s/f), <https://www.freepik.es/>, Consultado el 16 de Octubre de 2024, Disponible en: https://www.freepik.es/foto-gratis/retrato-hombre-blanco-aislado_3199590.htm#fromView=search&page=1&position=18&uuid=17fe6b97-4b2e-4d87-9cf9-afddbc4dce25&new_detail=true

Soneto, Sor Juana Inés de la Cruz D. Imagen de Aquib Azad en Pixabay, 2023, Disponible en: <https://pixabay.com/>,

Gráficos, diagramas, infografías, estadísticas. Imagen diseñada por Freepik, (s/f). <https://www.freepik.com/>, Consultado el 15 de octubre de 2024, Disponible en: https://www.freepik.es/vector-gratis/elementos-infograficos-estilo-divertido_1350547.htm#fromView=image_search_similar&page=1&position=0&uuid=0d092638-e8bc-47ca-a687-dcc18506a1fb

Referencias de QR

Trayecto 2

Código QR1. Tiempos y modos verbales. Disponible en: <https://concepto.de/modos-y-tiempos-verbales/#ixzz8qe3SLAHH>

Trayecto 3

Código QR 2. Exposición oral. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1OPZQu-HK4l45JlOmjlGH17w_YLvXSrnw4/view?usp=drive_link

Código QR 3. Guion de exposición. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1VsB-bOatleuC-UVuyybSZRR0ldt6AyVa7/view?usp=drive_link

Referencias de lecturas de los Anexos

Jean-Charles, Jehanne (1962) Una niña perversa, Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://lalecturayelvuelo.files.wordpress.com/2018/02/una-nic3b1a-perversa.pdf&ved=2ahUKewje5I3E47SKAxXoJkQIHENQMGI-QFnoECBYQAQ&usq=AOvVaw3J7A2wlnLvX5eiCB6JAPJ>

Juan Rulfo (1955) "Diles que no me maten" en: El llano en llamas, Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/diles-que-no-me-maten/>

Dino Buzzati (2006) La capa, Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/la-capa/>

Anexos



Una niña perversa

Jean- Charles, Jehanne

Esta tarde empujé a Arturo a la fuente, cayó en ella y se puso a hacer “gluglú” con la boca, pero también gritaba y fue oído. Papá y mamá llegaron corriendo. Mamá lloraba porque creía que Arturo se había ahogado. Pero no era así. Ha venido el doctor. Arturo está ahora muy bien. Ha pedido pastel de mermelada, y mamá se lo ha dado. Sin embargo, eran las siete, casi la hora de acostarse cuando pidió pastel, y a pesar de eso mamá se lo dio. Arturo estaba muy contento y orgulloso. Todo el mundo le hacía preguntas. Mamá le preguntó cómo había podido caerse, si se había resbalado, y Arturo ha dicho que sí, que se tropezó. Es gentil que haya dicho eso, pero sigo detestándolo y volveré a hacerlo en la primera ocasión.

Por lo demás si no ha dicho que lo empujé yo, quizás sea sencillamente porque sabe muy bien que ha mamá la horrorizan las delaciones. El otro día cuando le apreté el cuello con la cuerda de saltar y se fue a quejar con mamá diciendo: “Elena me ha hecho esto”, mamá le ha dado una terrible palmada y le ha dicho: “¡No vuelvas a hacer una cosa así!”, y cuando llegó papá, ella se lo ha contado y papá también se puso furioso, Arturo se quedó sin postre. Por eso comprendió. Y esta vez, como no ha dicho nada, le han dado pastel de mermelada.

Me gusta enormemente el pastel de mermelada: se lo he pedido a mamá yo también, tres veces, pero ella ha puesto cara de no oírme. ¿Sospechará que yo fui la que empujó a Arturo?

Antes, yo era buena con Arturo. Porque mamá y papá me festejaban tanto como a él. Cuando él tenía un auto nuevo, yo tenía una muñeca, y no le hubieran dado pastel sin darme a mí. Pero desde hace un mes, papá y mamá han cambiado completamente conmigo, ahora todo es para Arturo. A cada rato le hacen regalos. Con esto no mejora su carácter. Siempre ha sido un poco caprichoso, pero ahora es detestable. Sin parar esta pidiendo esto y lo otro. Y mamá cede casi siempre. A decir verdad, creo que en todo un mes solo lo han regañado el día de la cuerda de saltar, y lo raro es que esta vez no era culpa suya.

Me pregunto porqué papá y mamá, que me querían tanto han dejado de repente de interesarse en mí, parece que ya no soy su niñita. Cuando beso a mamá, ella no sonrío. Papá tampoco. Cuando van a pasear voy con ellos, pero continúan desinteresándose de mí. Puedo jugar junto a la fuente lo que yo quiera, les da igual. Solo Arturo es gentil conmigo de cuando en cuando, pero a veces se niega a jugar conmigo. Le pregunté el otro día por qué mamá se había vuelto así conmigo.

Yo no quería hablarle del asunto, pero no pude evitarlo. Me ha mirado desde arriba, con ese aire burlón y que toma adrede para hacerme rabiar y me ha dicho porque mamá no quiere oír hablar de mí. Le dije que no era verdad. Él me dijo que sí, que había oído decirle eso a papá, y que le había dicho: “No quiero oír hablar nunca más de ella”.

Ese fue el día que le apreté el cuello con la cuerda. Después de eso, yo estaba tan furiosa, a pesar de la palmada que él había recibido que fui a su recámara y le dije que lo mataría.

Esta tarde me ha dicho que mamá, papá y él iban al mar, y que yo no iría. Se rió y me hizo muecas. Entonces lo empujé a la fuente.

Ahora duerme y papá y mamá también. Dentro de un momento iré a su recámara y esta vez no tendrá tiempo de gritar, tengo la cuerda de saltar en las manos. Él la olvidó en el jardín y yo la tomé.

Con esto se verán obligados a ir al mar sin él, y luego me iré a acostar sola, al fondo de ese maldito jardín, en esa horrible caja blanca donde me obligan a dormir desde hace un mes.

Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://la-lecturayelvuelo.files.wordpress.com/2018/02/una-nic3b1a-perversa.pdf&ved=2ahUKEwje5I3E47SKAxXo-JkQIHeNQMGIQFnoECBYQAQ&usg=AOvVaw3J7A2wlnLvX5eiCB6JAPJ>

Diles que no me maten

Juan Rulfo

-¡Diles que no me maten, Justino! Anda, vete a decirles eso. Que por caridad. Así diles. Diles que lo hagan por caridad.

-No puedo. Hay allí un sargento que no quiere oír hablar nada de ti.

-Haz que te oiga. Date tus mañas y dile que para sustos ya ha estado bueno. Dile que lo haga por caridad de Dios.

-No se trata de sustos. Parece que te van a matar de a de veras. Y yo ya no quiero volver allá.

-Anda otra vez. Solamente otra vez, a ver qué consigues.

-No. No tengo ganas de eso, yo soy tu hijo. Y si voy mucho con ellos, acabarán por saber quién soy y les dará por afusilarme a mí también. Es mejor dejar las cosas de este tamaño.

-Anda, Justino. Diles que tengan tantita lástima de mí. Nomás eso diles.

Justino apretó los dientes y movió la cabeza diciendo:

-No.

Y siguió sacudiendo la cabeza durante mucho rato.

Justino se levantó de la pila de piedras en que estaba sentado y caminó hasta la puerta del corral. Luego se dio vuelta para decir:

-Voy, pues. Pero si de perdida me afusilan a mí también, ¿quién cuidará de mi mujer y de los hijos?

-La Providencia, Justino. Ella se encargará de ellos. Ocúpate de ir allá y ver qué cosas haces por mí. Eso es lo que urge.

Lo habían traído de madrugada. Y ahora era ya entrada la mañana y él seguía todavía allí, amarrado a un horcón, esperando. No se podía estar quieto. Había hecho el intento de dormir un rato para apaciguarse, pero el sueño se le había ido. También se le había ido el hambre. No tenía ganas de nada. Sólo de vivir. Ahora que sabía bien a bien que lo iban a matar, le habían entrado unas ganas tan grandes de vivir como solo las puede sentir un recién resucitado. Quién le iba a decir que volvería aquel asunto tan viejo, tan rancio, tan enterrado como creía que estaba. Aquel asunto de cuando tuvo que matar a don Lupe. No nada más por nomás, como quisieron hacerle ver los de Alima, sino porque tuvo sus razones. Él se acordaba:

Don Lupe Terreros, el dueño de la Puerta de Piedra, por más señas su compadre. Al que él, Juvencio Nava, tuvo que matar por eso; por ser el dueño de la Puerta de Piedra y que, siendo también su compadre, le negó el pasto para sus animales.

Primero se aguantó por puro compromiso. Pero después, cuando la sequía, en que vio cómo se le morían uno tras otro sus animales hostigados por el hambre y que su compadre don Lupe seguía negándole la yerba de sus potreros, entonces fue cuando se puso a rom-

per la cerca y a arrear la bola de animales flacos hasta las paraneras para que se hartaran de comer. Y eso no le había gustado a don Lupe, que mandó tapar otra vez la cerca para que él, Juvencio Nava, le volviera a abrir otra vez el agujero. Así, de día se tapaba el agujero y de noche se volvía a abrir, mientras el ganado estaba allí, siempre pegado a la cerca, siempre esperando; aquel ganado suyo que antes nomás se vivía oliendo el pasto sin poder probarlo.

Y él y don Lupe alegaban y volvían a alegar sin llegar a ponerse de acuerdo. Hasta que una vez don Lupe le dijo:

-Mira, Juvencio, otro animal más que metas al potrero y te lo mato.

Y él contestó:

-Mire, don Lupe, yo no tengo la culpa de que los animales busquen su acomodo. Ellos son inocentes. Ahí se lo haiga si me los mata.

“Y me mató un novillo.

“Esto pasó hace treinta y cinco años, por marzo, porque ya en abril andaba yo en el monte, corriendo del exhorto. No me valieron ni las diez vacas que le di al juez, ni el embargo de mi casa para pagarle la salida de la cárcel. Todavía después, se pagaron con lo que quedaba nomás por no perseguirme, aunque de todos modos me perseguían. Por eso me vine a vivir junto con mi hijo a este otro terrenito que yo tenía y que se nombra Palo de Venado. Y mi hijo creció y se casó con la nuera Ignacia y tuvo ya ocho hijos. Así que la cosa ya va para viejo, y según eso debería estar olvidada. Pero, según eso, no lo está.

“Yo entonces calculé que con unos cien pesos quedaba arreglado todo. El difunto don Lupe era solo, solamente con su mujer y los dos muchachitos todavía de a gatas. Y la viuda pronto murió también dizque de pena. Y a los muchachitos se los llevaron lejos, donde unos parientes. Así que, por parte de ellos, no había que tener miedo.

“Pero los demás se atuvieron a que yo andaba exhortado y enjuiciado para asustarme y seguir robándome. Cada vez que llegaba alguien al pueblo me avisaban:

“-Por ahí andan unos fureños, Juvencio.

“Y yo echaba pal monte, entreverándome entre los madroños y pasándome los días comiendo verdolagas. A veces tenía que salir a la media noche, como si me fueran correteando los perros. Eso duró toda la vida. No fue un año ni dos. Fue toda la vida.”

Y ahora habían ido por él, cuando no esperaba ya a nadie, confiado en el olvido en que lo tenía la gente; creyendo que al menos sus últimos días los pasaría tranquilos. “Al menos esto -pensó- conseguiré con estar viejo. Me dejarán en paz”.

Se había dado a esta esperanza por entero. Por eso era que le costaba trabajo imaginar morir así, de repente, a estas alturas de su vida, después de tanto pelear para librarse de la muerte; de haberse pasado su mejor tiempo tirando de un lado para otro arrastrado por los sobresaltos y cuando su cuerpo había acabado por ser un puro pellejo correoso curtido por los malos días en que tuvo que andar escondiéndose de todos.

Por si acaso, ¿no había dejado hasta que se le fuera su mujer? Aquel día en que amaneció con la nueva de que su mujer se le había ido, ni siquiera le pasó por la cabeza la intención

de salir a buscarla. Dejó que se fuera sin indagar para nada ni con quién ni para dónde, con tal de no bajar al pueblo. Dejó que se le fuera como se le había ido todo lo demás, sin meter las manos. Ya lo único que le quedaba para cuidar era la vida, y esta la conservaría a como diera lugar. No podía dejar que lo mataran. No podía. Mucho menos ahora.

Pero para eso lo habían traído de allá, de Palo de Venado. No necesitaron amarrarlo para que los siguiera. Él anduvo solo, únicamente maniatado por el miedo. Ellos se dieron cuenta de que no podía correr con aquel cuerpo viejo, con aquellas piernas flacas como sicuas secas, acalambradas por el miedo de morir. Porque a eso iba. A morir. Se lo dijeron.

Desde entonces lo supo. Comenzó a sentir esa comezón en el estómago que le llegaba de pronto siempre que veía de cerca la muerte y que le sacaba el ansia por los ojos, y que le hinchaba la boca con aquellos buches de agua agria que tenía que tragarse sin querer. Y esa cosa que le hacía los pies pesados mientras su cabeza se le ablandaba y el corazón le pegaba con todas sus fuerzas en las costillas. No, no podía acostumbrarse a la idea de que lo mataran.

Tenía que haber alguna esperanza. En algún lugar podría aún quedar alguna esperanza. Tal vez ellos se hubieran equivocado. Quizá buscaban a otro Juvencio Nava y no al Juvencio Nava que era él.

Caminó entre aquellos hombres en silencio, con los brazos caídos. La madrugada era oscura, sin estrellas. El viento soplabo despacio, se llevaba la tierra seca y traía más, llena de ese olor como de orines que tiene el polvo de los caminos.

Sus ojos, que se habían apeñuscado con los años, venían viendo la tierra, aquí, debajo de sus pies, a pesar de la oscuridad. Allí en la tierra estaba toda su vida. Sesenta años de vivir sobre de ella, de encerrarla entre sus manos, de haberla probado como se prueba el sabor de la carne. Se vino largo rato desmenuzándola con los ojos, saboreando cada pedazo como si fuera el último, sabiendo casi que sería el último.

Luego, como queriendo decir algo, miraba a los hombres que iban junto a él. Iba a decirles que lo soltaran, que lo dejaran que se fuera: “Yo no le he hecho daño a nadie, muchachos”, iba a decirles, pero se quedaba callado. “Más adelantito se los diré”, pensaba. Y solo los veía. Podía hasta imaginar que eran sus amigos; pero no quería hacerlo. No lo eran. No sabía quiénes eran. Los veía a su lado ladeándose y agachándose de vez en cuando para ver por dónde seguía el camino.

Los había visto por primera vez al pardear de la tarde, en esa hora desteñida en que todo parece chamuscado. Habían atravesado los surcos pisando la milpa tierna. Y él había bajado a eso: a decirles que allí estaba comenzando a crecer la milpa. Pero ellos no se detuvieron.

Los había visto con tiempo. Siempre tuvo la suerte de ver con tiempo todo. Pudo haberse escondido, caminar unas cuantas horas por el cerro mientras ellos se iban y después volver a bajar. Al fin y al cabo la milpa no se lograría de ningún modo. Ya era tiempo de que hubieran venido las aguas y las aguas no aparecían y la milpa comenzaba a marchitarse. No tardaría en estar seca del todo.

Así que ni valía la pena de haber bajado; haberse metido entre aquellos hombres como en un agujero, para ya no volver a salir.

Y ahora seguía junto a ellos, aguantándose las ganas de decirles que lo soltaran. No les veía la cara; solo veía los bultos que se repegaban o se separaban de él. De manera que cuando se puso a hablar, no supo si lo habían oído. Dijo:

-Yo nunca le he hecho daño a nadie -eso dijo. Pero nada cambió. Ninguno de los bultos pareció darse cuenta. Las caras no se volvieron a verlo. Siguieron igual, como si hubieran venido dormidos.

Entonces pensó que no tenía nada más que decir, que tendría que buscar la esperanza en algún otro lado. Dejó caer otra vez los brazos y entró en las primeras casas del pueblo en medio de aquellos cuatro hombres oscurecidos por el color negro de la noche.

-Mi coronel, aquí está el hombre.

Se habían detenido delante del boquete de la puerta. Él, con el sombrero en la mano, por respeto, esperando ver salir a alguien. Pero solo salió la voz:

-¿Cuál hombre? -preguntaron.

-El de Palo de Venado, mi coronel. El que usted nos mandó a traer.

-Pregúntale que si ha vivido alguna vez en Alima -volvió a decir la voz de allá adentro.

-¡Ey, tú! ¿Que si has habitado en Alima? -repitió la pregunta el sargento que estaba frente a él.

-Sí. Dile al coronel que de allá mismo soy. Y que allí he vivido hasta hace poco.

-Pregúntale que si conoció a Guadalupe Terreros.

-Que dizque si conociste a Guadalupe Terreros.

-¿A don Lupe? Sí. Dile que sí lo conocí. Ya murió.

Entonces la voz de allá adentro cambió de tono:

-Ya sé que murió -dijo.

Y siguió hablando como si platicara con alguien allá, al otro lado de la pared de carrizos.

-Guadalupe Terreros era mi padre. Cuando crecí y lo busqué me dijeron que estaba muerto. Es algo difícil crecer sabiendo que la cosa de donde podemos agarrarnos para enraizar está muerta. Con nosotros, eso pasó.

“Luego supe que lo habían matado a machetazos, clavándole después una pica de buey en el estómago. Me contaron que duró más de dos días perdido y que, cuando lo encontraron tirado en un arroyo, todavía estaba agonizando y pidiendo el encargo de que le cuidaran a su familia.

“Esto, con el tiempo, parece olvidarse. Uno trata de olvidarlo. Lo que no se olvida es llegar a saber que el que hizo aquello está aún vivo, alimentando su alma podrida con la ilusión de la vida eterna. No podría perdonar a ese, aunque no lo conozco; pero el hecho de que se haya puesto en el lugar donde yo sé que está, me da ánimos para acabar con él. No puedo perdonarle que siga viviendo. No debía haber nacido nunca”.

Desde acá, desde fuera, se oyó bien claro cuánto dijo. Después ordenó:

-¡Llévenselo y amárrenlo un rato, para que padezca, y luego fusílenlo!

-¡Mírame, coronel! -pidió él-. Ya no valgo nada. No tardaré en morirme solito, derrengado de viejo. ¡No me mates...!

-¡Llévenselo! -volvió a decir la voz de adentro.

-...Ya he pagado, coronel. He pagado muchas veces. Todo me lo quitaron. Me castigaron de muchos modos. Me he pasado cosa de cuarenta años escondido como unapestado, siempre con el pálpito de que en cualquier rato me matarían. No merezco morir así, coronel. Déjame que, al menos, el Señor me perdone. ¡No me mates! ¡Diles que no me maten!

Estaba allí, como si lo hubieran golpeado, sacudiendo su sombrero contra la tierra. Gritando.

En seguida la voz de allá adentro dijo:

-Amárrenlo y denle algo de beber hasta que se emborrache para que no le duelan los tiros.

Ahora, por fin, se había apaciguado. Estaba allí arrinconado al pie del horcón. Había venido su hijo Justino y su hijo Justino se había ido y había vuelto y ahora otra vez venía.

Lo echó encima del burro. Lo apretaló bien apretado al aparejo para que no se fuese a caer por el camino. Le metió su cabeza dentro de un costal para que no diera mala impresión. Y luego le hizo pelos al burro y se fueron, arrebiatados, de prisa, para llegar a Palo de Venado todavía con tiempo para arreglar el velorio del difunto.

-Tu nuera y los nietos te extrañarán -iba diciéndole-. Te mirarán a la cara y creerán que no eres tú. Se les afigurará que te ha comido el coyote cuando te vean con esa cara tan llena de boquetes por tanto tiro de gracia como te dieron.

Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/diles-que-no-me-maten/>

La capa

Dino Buzzati

Al cabo de una interminable espera, cuando la esperanza comenzaba ya a morir, Giovanni regresó a casa. Todavía no habían dado las dos, su madre estaba quitando la mesa, era un día gris de marzo y volaban las cornejas.

Apareció de improviso en el umbral y su madre gritó: «¡Ah, bendito seas!», corriendo a abrazarlo. También Anna y Pietro, sus dos hermanitos mucho más pequeños, se pusieron a gritar de alegría. Había llegado el momento esperado durante meses y meses, tan a menudo entrevisto en los dulces ensueños del alba, que debía traer la felicidad.

Él apenas dijo nada, teniendo ya suficiente trabajo con reprimir el llanto. Había dejado en seguida el pesado sable encima de una silla, en la cabeza llevaba aún el gorro de pelo. «Deja que te vea», decía entre lágrimas la madre retirándose un poco hacia atrás, «déjame ver lo guapo que estás. Pero qué pálido estás...»

Estaba realmente algo pálido, y como consumido. Se quitó el gorro, avanzó hasta la mitad de la habitación, se sentó. Qué cansado, qué cansado, incluso sonreír parecía que le costaba.

-Pero quítate la capa, criatura -dijo la madre, y lo miraba como un prodigio, hasta el punto de sentirse amedrentada; qué alto, qué guapo, qué apuesto se había vuelto (si bien un poco en exceso pálido)-. Quítate la capa, tráela acá, ¿no notas el calor?

Él hizo un brusco movimiento de defensa, instintivo, apretando contra sí la capa, quizá por temor a que se la arrebataran.

-No, no, deja -respondió, evasivo-, mejor no, es igual, dentro de poco me tengo que ir...

-¿Irte? ¿Vuelves después de dos años y te quieres ir tan pronto? -dijo ella desolada al ver de pronto que volvía a empezar, después de tanta alegría, la eterna pena de las madres-. ¿Tanta prisa tienes? ¿Y no vas a comer nada?

-Ya he comido, madre -respondió el muchacho con una sonrisa amable, y miraba en torno, saboreando las amadas sombras-. Hemos parado en una hostería a unos kilómetros de aquí...

-Ah, ¿no has venido solo? ¿Y quién iba contigo? ¿Un compañero de regimiento? ¿El hijo de Mena, quizá?

-No, no, uno que me encontré por el camino. Está ahí afuera, esperando.

-¿Está esperando fuera? ¿Y por qué no lo has invitado a entrar? ¿Lo has dejado en medio del camino?

Se llegó a la ventana y más allá del huerto, más allá del cancel de madera, alcanzó a ver en el camino a una persona que caminaba arriba y abajo con lentitud; estaba embozada por entero y daba sensación de negro. Nació entonces en su ánimo, incomprensible, en medio de los torbellinos de la inmensa alegría, una pena misteriosa y aguda.

-Mejor no -respondió él, resuelto-. Para él sería una molestia, es un tipo raro.

-¿Y un vaso de vino? Un vaso de vino se lo podemos llevar, ¿no?

-Mejor no, madre. Es un tipo extravagante y es capaz de ponerse furioso.

-¿Pues quién es? ¿Por qué se te ha juntado? ¿Qué quiere de ti?

-Bien no lo conozco -dijo él lentamente y muy serio-. Lo encontré por el camino. Ha venido conmigo, eso es todo.

Parecía preferir hablar de otra cosa, parecía avergonzarse. Y la madre, para no contrariarlo, cambió inmediatamente de tema, pero ya se extinguía de su rostro amable la luz del principio.

-Escucha -dijo-, ¿te imaginas a Marietta cuando sepa que has vuelto? ¿Te imaginas qué saltos de alegría? ¿Es por ella por lo que tienes prisa por irte?

Él se limitó a sonreír, siempre con aquella expresión de aquel que querría estar contento pero no puede por algún secreto pesar.

La madre no alcanzaba a comprender: ¿por qué se estaba ahí sentado, como triste, igual que el lejano día de la partida? Ahora estaba de vuelta, con una vida nueva por delante, una infinidad de días disponibles sin cuidados, con innumerables noches hermosas, un rosario inagotable que se perdía más allá de las montañas, en la inmensidad de los años futuros. Se acabaron las noches de angustia, cuando en el horizonte brotaban resplandores de fuego y se podía pensar que también él estaba allí en medio, tendido inmóvil en tierra, con el pecho atravesado, entre los restos sangrientos. Por fin había vuelto, mayor, más guapo, y qué alegría para Marietta. Dentro de poco llegaría la primavera, se casarían en la iglesia un domingo por la mañana entre flores y repicar de campanas. ¿Por qué, entonces, estaba apagado y distraído, por qué no reía, por qué no contaba sus batallas? ¿Y la capa? ¿Por qué se la ceñía tanto, con el calor que hacía en la casa? ¿Acaso porque el uniforme, debajo, estaba roto y embarrado? Pero con su madre, ¿cómo podía avergonzarse delante de su madre? He aquí que, cuando las penas parecían haber acabado, nacía de pronto una nueva inquietud.

Con el dulce rostro ligeramente ceñudo, lo miraba con fijeza y preocupación, atenta a no contrariarlo, a captar con rapidez todos sus deseos. ¿O acaso estaba enfermo? ¿O simplemente agotado a causa de los muchos trabajos? ¿Por qué no hablaba, por qué ni siquiera la miraba? Realmente el hijo no la miraba, parecía más bien evitar que sus miradas se encontraran, como si temiera algo. Y, mientras tanto, los dos hermanos pequeños lo contemplaban mudos, con una extraña vergüenza.

-Giovanni -murmuró ella sin poder contenerse más-. ¡Por fin estás aquí! ¡Por fin estás aquí! Espera un momento que te haga el café.

Corrió a la cocina. Y Giovanni se quedó con sus hermanos mucho más pequeños que él. Si se hubieran encontrado por la calle ni siquiera se habrían reconocido, tal había sido el cambio en el espacio de dos años. Ahora se miraban recíprocamente en silencio, sin saber qué decirse, pero sonriéndose los tres de cuando en cuando, obedeciendo casi a un viejo pacto no olvidado.

Ya estaba de vuelta la madre y con ella el café humeante con un buen pedazo de pastel. Vació la taza de un trago, masticó el pastel con esfuerzo. «¿Qué pasa? ¿Ya no te gusta? ¡Antes te volvía loco!», habría querido decirle la madre, pero calló para no importunarlo.

-Giovanni -le propuso en cambio-, ¿y tu cuarto? ¿no quieres verlo? La cama es nueva, ¿sabes? He hecho encalar las paredes, hay una lámpara nueva, ven a verlo... pero ¿y la capa? ¿No te la quitas? ¿No tienes calor?

El soldado no le respondió, sino que se levantó de la silla y se encaminó a la estancia vecina. Sus gestos tenían una especie de pesada lentitud, como si no tuviera veinte años. La madre se adelantó corriendo para abrir los postigos (pero entró solamente una luz gris, carente de cualquier alegría).

-Está precioso -dijo él con débil entusiasmo cuando estuvo en el umbral, a la vista de los muebles nuevos, de los visillos inmaculados, de las paredes blancas, todos ellos nuevos y limpios. Pero, al inclinarse la madre para arreglar la colcha de la cama, también flamante, posó él la mirada en sus frágiles hombros, una mirada de inefable tristeza que nadie, además, podía ver. Anna y Pietro, de hecho, estaban detrás de él, las caritas radiantes, esperando una gran escena de regocijo y sorpresa.

Sin embargo, nada. «Muy bonito. Gracias, sabes, madre», repitió, y eso fue todo. Movía los ojos con inquietud, como quien desea concluir un coloquio penoso. Pero sobre todo miraba de cuando en cuando con evidente preocupación, a través de la ventana, el cancel de madera verde detrás del cual una figura andaba arriba y abajo lentamente.

-¿Te gusta, Giovanni? ¿Te gusta? -preguntó ella, impaciente por verlo feliz. «¡Oh, sí, está precioso!» respondió el hijo (pero ¿por qué se empeñaba en no quitarse la capa?) y continuaba sonriendo con muchísimo esfuerzo.

-Giovanni -le suplicó-. ¿Qué te pasa? ¿Qué te pasa, Giovanni? Tú me ocultas algo, ¿por qué no me lo quieres decir?

Él se mordió los labios, parecía que tuviese algo atravesado en la garganta.

-Madre -respondió, pasado un instante, con voz opaca-, madre, ahora me tengo que ir.

-¿Que te tienes que ir? Pero vuelves en seguida, ¿no? Vas donde Marietta, ¿a que sí? Dime la verdad, ¿vas donde Marietta? -y trataba de bromear, aun sintiendo pena.

-No lo sé, madre -respondió él, siempre con aquel tono contenido y amargo; entre tanto, se encaminaba a la puerta y había recogido ya el gorro de pelo-, no lo sé, pero ahora me tengo que ir, ese está ahí esperándome.

-¿Pero vuelves luego?, ¿vuelves? Dentro de dos horas aquí, ¿verdad? Haré que vengan también el tío Giulio y la tía, figúrate qué alegría para ellos también, intenta llegar un poco antes de que comamos...

-Madre -repitió el hijo como si la conjurase a no decir nada más, a callar por caridad, a no aumentar la pena-. Ahora me tengo que ir, ahí está ese esperándome, ya ha tenido demasiada paciencia-. Y la miró fijamente...

Se acercó a la puerta; sus hermanos pequeños, todavía divertidos, se apretaron contra él y Pietro levantó una punta de la capa para saber cómo estaba vestido su hermano por debajo.

-¡Pietro! ¡Pietro! Estate quieto, ¿qué haces?, ¡déjalo en paz, Pietro! -gritó la madre temiendo que Giovanni se enfadase.

-¡No, no! -exclamó el soldado, advirtiendo el gesto del muchacho. Pero ya era tarde. Los dos faldones de paño azul se habían abierto un instante.

-¡Oh, Giovanni, vida mía!, ¿qué te han hecho? -tartamudeó la madre hundiendo el rostro entre las manos-. Giovanni, ¡esto es sangre!

-Tengo que irme, madre -repitió él por segunda vez con desesperada firmeza-. Ya lo he hecho esperar bastante. Hasta luego, Anna; hasta luego, Pietro; adiós, madre.

Estaba ya en la puerta. Salió como llevado por el viento. Atravesó el huerto casi a la carrera, abrió el cancel, dos caballos partieron al galope bajo el cielo gris, no hacia el pueblo, no, sino a través de los prados, hacia el norte, en dirección a las montañas. Galopaban, galopaban.

Entonces la madre por fin comprendió; un vacío inmenso que nunca los siglos habrían bastado a colmar se abrió en su corazón. Comprendió la historia de la capa, la tristeza del hijo y, sobre todo, quién era el misterioso individuo que paseaba arriba y abajo por el camino esperando, quién era aquel siniestro personaje tan paciente. Tan misericordioso y paciente como para acompañar a Giovanni a su vieja casa (antes de llevárselo para siempre), a fin de que pudiera saludar a su madre; de esperar tantos minutos detrás del cancel, de pie, en medio del polvo, él, señor del mundo, como un pordiosero hambriento.

Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/la-capa/>

LENGUA Y COMUNICACIÓN II

Se terminó de imprimir en noviembre de 2024 en los talleres gráficos
de SERVICIOS EDITORIALES ONCE RÍOS, S.A. DE C.V.,

Luis González Obregón S/N, Nuevo Bachigualato, C.P. 80135,
Tel. 667 712 2950, Culiacán, Sin., México

Esta obra consta de 20,000 ejemplares.



ISBN: 978-607-9432-71-3



9 786079 432713